



FAUSSES PISTES

1 - DEUIL ATOMIQUE

LE ROI DE
PAILLE
I - LA FILLE DE PHARON

WISSEF
JANU
LE SOLEIL

David L. Carlson Landis Blair
L'ACCIDENT
DE CHASSE

Anatole(s)

SÉMAPHORE

2021

MÉDIATHÈQUE DÉPARTEMENTALE
SÉMAPHORE, SÉLECTION DE BANDES DESSINÉES

**Version numérique : Cliquer sur les images
et les titres vous renvoie sur le catalogue
de la médiathèque départementale !**

Sémaphore : 18^{ème} édition !

Composé de bibliothécaires bédéphiles, Sémaphore est un comité de lecture créé et piloté par la médiathèque départementale du Morbihan. Nos conciliabules ont pour but de partager nos coups de cœurs BD à travers une sélection annuelle. Celle-ci concerne des titres parus entre septembre 2020 et septembre 2021. Elle s'adresse à toutes les personnes intéressées par le 9^{ème} Art pour les guider dans leurs lectures ou leurs achats. Tous les albums présentés sont disponibles dans vos médiathèques ou auprès de la médiathèque départementale du Morbihan et peuvent faire l'objet de réservation. Bonnes découvertes et bonnes lectures à toutes et à tous !

SOMMAIRE :

Anticipation	p.6
Aventure	p.8
Biographie et Autobiographie	p.10
Chroniques Sociales	p.12
Contes	p.18
Documentaires	p.20
Fantastique	p.22
Fantasy	p.24
Histoire	p.26
Humour	p.32
Policier	p.34
Science-Fiction	p.35
Sentimental	p.36
Thriller	p.37
Western	p.40

INDEX :

Titres	p.42
Auteurs	p.43



VIVIANE, MÉDIATHÈQUE DE PLOEMEUR



DOROTHÉE, MÉDIATHÈQUE DE MONTERBLANC



YANN, MÉDIATHÈQUE DE KERVIGNAC



VÉRONIQUE, MÉDIATHÈQUE D'HENNEBONT



NATHALIE L., MÉDIATHÈQUE DE GUIDEL



VALENTIN, MÉDIATHÈQUE DÉPARTEMENTALE



HÉLÈNE, MÉDIATHÈQUE DÉPARTEMENTALE



ELODIE, MÉDIATHÈQUE DE SÈNE



TIMOTHÉE, MÉDIATHÈQUE DE PLOUHINEC



ANNE-CÉCILE, MÉDIATHÈQUE DÉPARTEMENTALE



EMELINE, MÉDIATHÈQUE D'HENNEBONT



ESTELLE, MÉDIATHÈQUE D'ELVEN



CAROLE, MÉDIATHÈQUE DE QUÉVEN



FABIEN, MÉDIATHÈQUE DE SURZUR



GENEVIÈVE D., MÉDIATHÈQUE DE PLOEREN



ERWANN, MÉDIATHÈQUE DE KERVIGNAC



NATHALIE H., MÉDIATHÈQUE DE BAUD

Les œuvres de George Orwell sont à présent dans le domaine public et plusieurs auteurs semblent s'être donné le mot pour publier des adaptations de son chef d'œuvre "1984" en bande dessinée.

Toutes respectent l'esprit du roman mais pas forcément au mot près selon les diverses traductions existantes. Certaines ont choisi de conserver des parties en anglais, comme les slogans, ou les écrits de Winston Smith, au risque de casser le rythme de la narration pour les lecteurs non anglophones. Le livre de la rébellion est parfois présenté sous forme de textes et parfois dans des bulles. C'est surtout le traitement graphique qui fait la différence entre ces diverses versions.

Le groupe a préféré la version de [Xavier Coste, chez Sarbacane](#), pour ses couleurs brillantes et son format carré original. Une version limitée et réservée à la première édition avec un pop-up en fin d'ouvrage est disponible auprès de la médiathèque départementale.

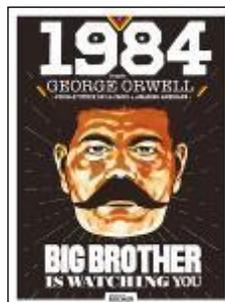
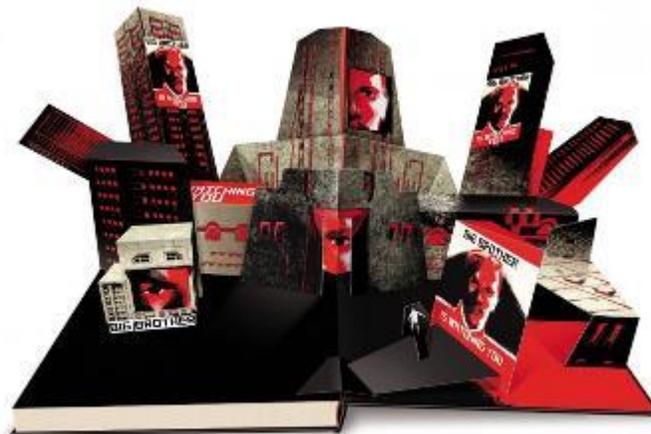
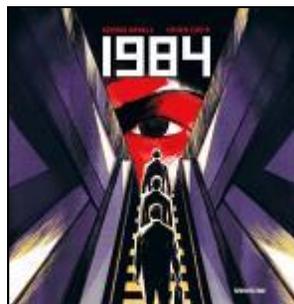
La seconde version retenue est celle de [Fido Nesti, chez Grasset](#), dans des tonalités grisâtres avec des touches de rose foncé, même si certains textes sont un peu difficiles à lire, à cause d'une écriture noire sur fonds gris.

Les dessins de [Rémi Torregrossa, chez Soleil](#), sont d'un style plus classique et dans un noir et blanc qui accentue le côté glauque du roman.

Le dessin d'un Big Brother à la moustache stalinienne réalisé par [Amezing Ameziane, aux éditions du Rocher](#), renvoie au contexte de dictature violente du roman. Le malaise monte crescendo grâce à la colorisation et au découpage de l'histoire. Malgré la brutalité du propos, le graphisme actuel proche du comics pourra attirer un large public adulte et adolescent.

Enfin, la récente version de [Frédéric Pontarolo, aux éditions Michel Lafon](#), est celle qui s'éloigne le plus du roman, en se centrant plus sur l'histoire d'amour entre Winston et Julia jusqu'à choisir une fin radicalement différente...

Toutes ces versions sont de bonnes introductions pour une (re)lecture du roman de George Orwell. *Geneviève D., Nathalie, Delphine et Fabien.*





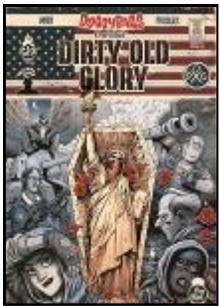
J'AI TUÉ LE SOLEIL

Winshluss

GALLIMARD, 2021.

Winshluss, auteur français de BD indépendante, au coup de crayon nerveux et brut, nous plonge dans un monde post-apocalyptique. A priori, ça sonne comme du déjà-vu. Sauf qu'avec cet auteur atypique, c'est la vie d'un anti-héros égaré et rageur que l'on va

suivre. Ça donne un album au trait noir, mordant, au graphisme plus acerbe et vif selon les scènes. Dans sa grande bonté d'âme, Winshluss nous offre quelques pages colorées, des aquarelles égrenées de ci de là qui allègent le tout. Mais on est quand même happé par cette histoire perturbante et violente, qui s'avale d'une traite, malgré l'acidité dont le goût reste en bouche comme de la bile. Et pourtant, on y retournerait bien parce que la fin n'est que le début et que le puzzle se recompose. L'apocalypse rendrait fou n'importe quel homme, quand l'homme est un loup pour l'homme. *Nathalie L.*



DIRTY OLD GLORY

scénario Mud,

dessin & couleur Prozeet

ANKAMA, 2021

Dans un futur plus ou moins proche, un président très conservateur a été élu aux USA. Vu la quantité de lois répressives qu'il a fait adopter, des états ont fait sécession et une nouvelle guerre civile est en cours. Un groupe de rebelles, pris en tenaille entre deux escouades militaires, se retrouve enfermé dans un blindé enterré sous des tonnes de gravats. Ils vont tenter de survivre jusqu'à l'arrivée des secours... Une fois l'exposition des faits passée, l'album se concentre sur le huis-clos étouffant avec quatre hommes et une femme dont on va découvrir petit à petit le passé et ce qui les a conduit à se joindre au groupe de Chuck, leur maître à penser. Des caractères différents qui vont rapidement se heurter verbalement, puis physiquement. Le scénario est plutôt classique mais les révélations faites petit à petit donnent du corps au récit. *Agathe et Geneviève D.*



JUSQU'ICI TOUT ALLAIT BIEN...

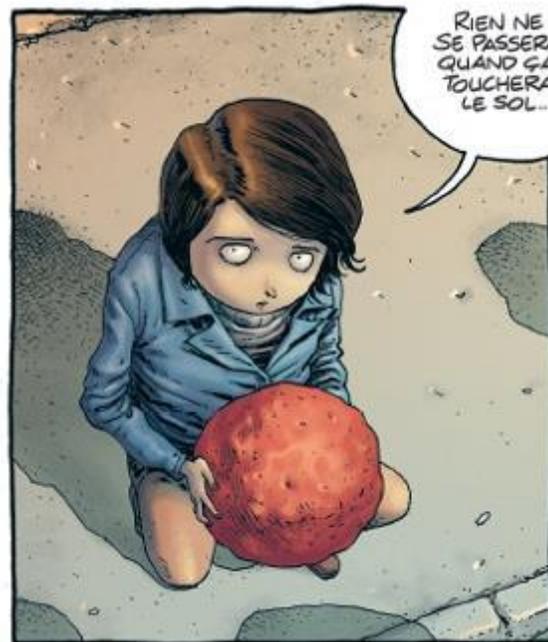
Ersin Karabulut

FLUIDE GLACIAL, 2020.

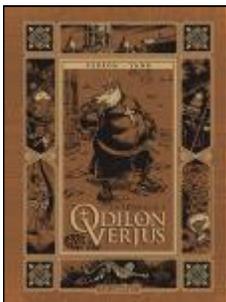
Figurez-vous une société où chacun de doit de porter une pierre, en permanence, lourde et encombrante. C'est ancré, c'est ainsi. Il est inconcevable et strictement interdit de la lâcher. Mais que se passer-t-il si on la pose, ose interroger la petite fille ? Ou encore,

imaginez que le pouvoir politique soit entièrement confié au privé, à un géant du net par exemple. Ne serait-ce pas le sens de l'Histoire et au final, la meilleure des solutions ?

Voici deux des neuf histoires courtes qui composent ce deuxième volet des Contes Ordinaires. Une forme d'expression où Ersin Karabulut excelle. En quelques traits, l'auteur turc dénonce, s'interroge, scrute la société dans son ensemble, du pouvoir politique à la sphère familiale. Les dérives et les maux sont mis en exergue, amplifiés jusqu'à l'absurde. Sachons tirer la morale de ces savoureuses fables modernes... *Fabien.*



JUSQU'ICI TOUT ALLAIT BIEN...
Ersin Karabulut
FLUIDE GLACIAL, 2020.



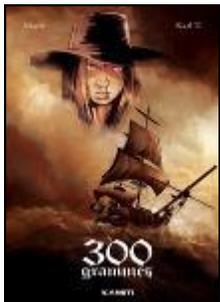
ODILON VERJUS :

Intégrale 1

scénario Yann, dessin Laurent Verron
LE LOMBARD, 2020

Le père Odilon Verjus et son assistant vivent de singulières aventures et rencontrent des célébrités aux quatre coins du monde. Que de truculence et de bons mots dans cette série BD parue dans les années 90 ! C'est pour

ma part une vraie découverte que ce personnage d'Odilon Verjus, missionnaire paillard, bagarreur, jamais loin de la défroque, véritable sœur Marie-Thérèse des Batignolles au masculin. Le Vatican le mandate malgré tout pour des missions délicates qui vont le faire voyager dans le monde entier. L'humour bon enfant et le décalage permanent des scénarios de Yann sont solidement étayés par le dessin hyper dynamique et la mise en scène efficace de Verron. Un très bon moment de lecture garanti ! *Erwann.*



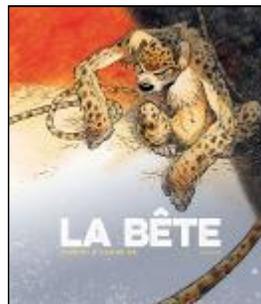
300 GRAMMES

scénario Damien Marie, dessin Karl T.
KAMITI, 2020

Quel album intrigant ! On y évoque les origines du Hollandais Volant, pirate légendaire condamné à voguer jusqu'à la fin des temps, et on suit les aventures d'une étrange jeune femme qui se drogue et n'hésite pas à utiliser ses charmes pour arriver à ses fins. Un

noble seigneur va la protéger mais que veut-il d'elle ? Et au bout du compte, qui a maudit le capitaine pirate : Dieu ou Lucifer ?

Le scénario de Damien Marie est plutôt complexe avec beaucoup d'allers et retours dans le temps. Il a entrecoupé les chapitres d'extraits de lettres d'un descendant du seigneur qui écrit à sa maîtresse française en pleine Révolution de 1789. Les dessins en noir et blanc de Karl T. sont superbes avec des bateaux à voile pris dans des combats navals ou dans des tempêtes et des personnages expressifs. Mais attention, cet album aux images souvent dures et violentes peut rebuter certains lecteurs. *Geneviève D.*



LA BÊTE

scénario Zidrou, dessin Franck Pé
DUPUIS 2020.

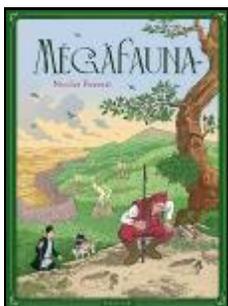
Un marsupilami sème la pagaille en Belgique ! Arrivé par cargo avec d'autres animaux victimes de trafic, notre étrange bestiole est recueillie par Franz. Le petit garçon vit seul avec sa mère et leur modeste mai-

son est un vrai refuge pour animaux : écureuil, dindon, cheval, sanglier et bien d'autres encore ! Mais cette fois, c'est plus compliqué ! Le marsupilami ne passe pas inaperçu en ville et devient vite ingérable...

Quelle belle réussite que cette surprenante revisite du Marsupilami de Franquin ! Zidrou parvient encore à nous surprendre avec ce roman graphique humaniste à l'ambiance envoutante. Il n'est pas du tout question d'humour ici, le ton est même très sombre, heureusement adouci par le regard et l'innocence de l'enfant. Des sujets de société sont subtilement abordés comme le harcèlement à l'école ou la maltraitance animale. On passe un très bon moment de lecture, entre tendresse et noirceur, une intrigue originale et des dessins superbes. La fin laisse présager une suite pour notre plus grand plaisir ! *Emeline.*



LA BÊTE
scénario Zidrou, dessin Franck Pé
Dupuis 2020.



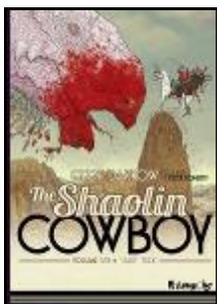
MÉGAFUNA

Nicolas Puzenat
SARBACANE, 2021

Attention, petite pépite originale, pleine d'humour et qui fait beaucoup réfléchir : à la nature humaine, à l'écologie, aux rapports sociaux, au monde capitaliste... Bref, Mégafauna nous en dit beaucoup sur nous. Et pourtant, cette

BD au format belge cache bien son jeu

puisqu'elle ne se déroule pas dans notre monde... Puzenat imagine un univers préhistorique, proche du conte, dans lequel deux espèces humaines, Néandertaliens et Homo Sapiens sont rivaux et dont les terres sont séparées physiquement par une immense muraille. Pour éviter une guerre, un jeune médecin Sapiens est envoyé comme émissaire auprès des Néandertaliens afin de négocier des accords commerciaux entre les deux espèces. C'est pour lui l'occasion de s'ouvrir à des traditions et un mode de vie totalement différents. *Emeline*



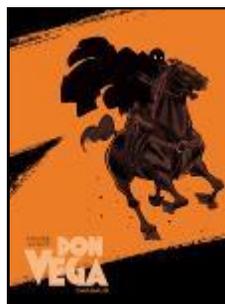
THE SHAOLIN COWBOY

scénario Geof Barrow,
couleur Peter Doherty
FUTUROPOLIS, 2020.

Oh quel OVNI ! Geof Darrow est un auteur-illustrateur américain, plusieurs fois primé, qui a collaboré avec Moebius. L'album Shaolin Cowboy réédité en 3 volumes chez Futuropolis, nous

plonge dans un univers barré du genre Mad Max à la sauce Kill Bill avec un scénario sans queue ni tête. Dans un véritable mélange des genres aux couleurs de western, on croise des zombies, des junkies, un cow-boy muet et un canasson qui cause, le tout teinté d'humour avec de nombreux clins d'œil, de l'action et peut-être un peu beaucoup d'hémoglobine.

Les planches pleines de détails avec des panoramas étirés sur plusieurs pages font oublier de chercher du sens à tout cela. C'est une BD qui ne laisse pas indifférent et qui nécessite un lâcher prise. Une magistrale performance graphique pour une œuvre atypique, démesurée et dénuée de sens ! *Nathalie L.*



DON VEGA

Pierre Alary
DARGAUD, 2020

Don Vega reçoit une lettre lui annonçant le décès de ses parents. Il décide donc de quitter Madrid pour retrouver son domaine familial californien. En 1848, la Californie traverse une période trouble puisqu'elle appartient encore au Mexique mais va bientôt

être rattachée aux États-Unis. À son arrivée, notre héros découvre que son bien est aujourd'hui sous la coupe d'un ancien général qui sème la terreur par le biais d'une brute épaisse nommée Borrow. Les terrains californiens sont spoliés et revendus au détriment des populations. Des péons qui en ont gros décident de se révolter en s'inspirant du mythe local et populaire « El Zorro » pour rétablir l'ordre et rendre justice au peuple.

Cette BD est une très bonne surprise, un hommage intelligent et efficace à ce héros mythique de notre enfance. Le lecteur ressent concrètement au fil des pages le plaisir qu'a eu Pierre Alary à raconter et à mettre en images les aventures du chevalier noir. Le récit est passionnant, bien construit et efficace. Les illustrations sont dynamiques grâce à un découpage et des plans profondément cinématographiques. *Timothée.*



DON VEGA
Pierre Alary
DARGAUD, 2020



VANN NATH : Le peintre de Khmers rouges

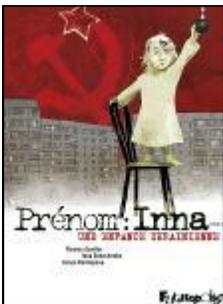
scénario Matteo Mastragostoni,
dessin Paulo Castaldi

LA BOÎTE À BULLES, 2020

Cette biographie du peintre cambodgien Vann Nath permet de (re)découvrir les horreurs perpétrées par le régime des khmers rouges entre 1975 et 1979.

Arrêté en 1978 sous un prétexte futile et interné à Tuol Sleng, il peint les portraits des dignitaires du régime mais ils doivent plaire au directeur. Il fait tout pour ne pas irriter ses geôliers, mais il entend les cris des malheureux qui sont torturés. Bien des années plus tard, il retrouve le directeur de la prison et va témoigner à son procès. Ses tableaux racontent ce qu'il a vu ou entendu et sont exposés dans la prison devenue musée.

Sans excès, les auteurs ont réussi à retranscrire l'horreur de la prison et la cruauté des gardiens à travers ce que subissait le peintre. Des reproductions des tableaux de Vann Nath sont présentées en fin d'album et le lecteur y découvre de façon saisissante les horreurs du régime Khmer rouge. Ce livre permet de découvrir cette période et participe au devoir de mémoire des victimes à propos d'événements un peu oubliés en Europe. *Geneviève D.*



PRÉNOM : INNA

1. Une enfance ukrainienne

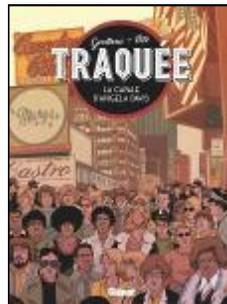
scénario Simon Rochepeau avec Inna Shevchenko, dessin Thomas Azuélou

FUTUROPOLIS, 2020

Cet album raconte la vie d'Inna Shevchenko, une activiste féministe originaire d'Ukraine, figure majeure du mouvement Femen. Prévu en plusieurs

volumes, ce premier tome se concentre sur son enfance dans un pays où la vie est loin d'être facile.

Écrit à la première personne, ce récit illustre bien la rudesse du quotidien dans l'Ukraine des années 90 et l'engagement précoce d'une jeune fille qui compte bien faire changer les mentalités de son pays. Les dessins sont magnifiques et illustrent parfaitement cette histoire. Une très bonne BD qui ravira les amateurs de chroniques sociales. *Valentin.*



TRAQUÉE : La cavale d'Angela Davis

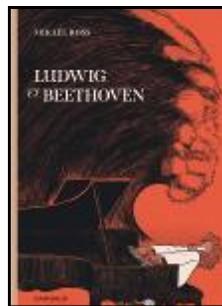
scénario de Fabien Grolleau, dessin de Nocilas Pitz

GLÉNAT, 2020

Etats-Unis, mai 1970 : Voilà plusieurs semaines que le FBI est sur la trace d'Angela Davis, recherchée pour avoir organisé une prise d'otages dans un tribunal. Son véritable crime : être mili-

tante communiste et membre active des Black Panthers.

En retraçant la cavale d'Angela Davis, les auteurs mettent en lumière une figure majeure du Black Power qui s'est illustrée par ses actes. Ils nous replongent avec force dans une Amérique tourmentée par un combat malheureusement toujours d'actualité : celui de la mise en place égalitaire des droits civiques. Une œuvre engagée, avec de nombreuses références (Martin Luther King, James Baldwin...), un sentiment d'oppression dans le déroulement des actions et une morale nous incitant à toujours nous battre pour nos convictions. *Alexandra.*



LUDWIG ET BEETHOVEN

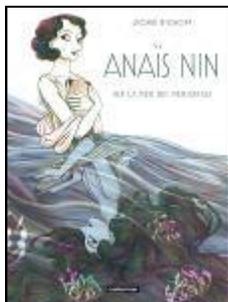
Mikael Ross

DARGAUD, 2021

Le petit Ludwig est mal parti dans la vie : un père autoritaire et alcoolique, une mère partie trop tôt, une vie de misère, des problèmes de santé et un sale caractère qui lui apporte souvent des ennuis. Mais Ludwig a du talent. Un talent qui le submerge, qu'il ne comprend pas bien, mais qui est de l'ordre du génie. Son père veut en faire le nouveau Mozart en l'exhibant dans des salons dès ses 6 ans. Ça ne se passe pas toujours très bien, mais cela lui permettra de rencontrer les personnes qui l'aideront à apprivoiser son art, pour devenir un jour le grand Beethoven.

Cette biographie romancée de la jeunesse de Beethoven n'est pas banale : un récit axé sur sa personnalité qui souligne ce qui chez l'enfant et plus tard l'adolescent préfigure déjà le grand maître. Le scénario chronologique et sans temps mort nous montre l'évolution du personnage, ses rencontres, ses succès, ses échecs, avec beaucoup d'humour et de tendresse.

Un dessin simple et brut qui devient fougueux lorsqu'il s'agit de traduire les émotions ou les envolées lyriques du piano. Très peu de couleurs pour laisser toute leur place aux traits et aux expressions des personnages. Une plongée immersive et passionnante dans la vie d'un futur génie ! *Anne-Cécile*.



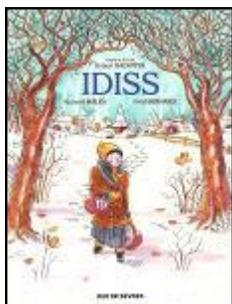
ANAÏS NIN : **Sur la mer des mensonges**

Léonie Bischoff
CASTERMAN, 2020

Cette biographie de la romancière Anaïs Nin se concentre sur les premières années de sa rencontre avec Henry Miller et sur sa jeunesse, le tout sur la base de ses journaux intimes commencés à 11 ans et publiés après

sa mort. Des traumatismes d'enfance et d'adolescence l'avaient profondément marquée. C'était une femme en décalage avec son époque par ses relations sexuelles avec de multiples partenaires, hommes et femmes, tout en restant attachée à son mari.

Léonie Bischoff a réalisé de superbes dessins où la dualité d'Anaïs est représentée via un dédoublement : une jeune femme à la coiffure sage pour la vie réelle et une autre aux longs cheveux dénoués pour celle des journaux intimes. Ce beau livre permet de découvrir une femme étonnante, en avance sur son époque par ses relations amoureuses et par ses écrits. *Geneviève D.*



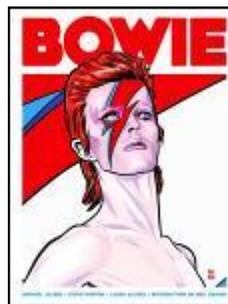
IDISS scénario Richard Malka, dessin Fred Bernard d'après le livre de Robert Badinter RUE DE SÈVRES, 2021

Cette BD est une adaptation du livre éponyme de Robert Badinter. L'histoire débute en Bessarabie (actuelle Moldavie), où une communauté juive ashkénaze est installée. Idiss, jeune

femme courageuse, multiplie les activités afin de ramener de l'argent pour son foyer. L'ombre de la guerre commence cependant à planer et la persécution est de plus en plus féroce,

forçant les villageois à s'exiler dans le monde entier. Nous suivons donc cette diaspora à travers la vie de cette femme et de sa famille.

Le dessin désuet et coloré n'entache absolument pas le sérieux du propos, et illustre très bien l'hommage de Robert Badinter à la vie exceptionnelle de sa grand-mère. *Valentin*.



BOWIE scénario Steve Horton et Michael Allred, dessin Michael Allred HUGINN & MUNINN, 2020.

Le jeune David connaît des débuts laborieux, le succès n'est pas tout de suite au rendez-vous. Mais à l'instar de son ami Marc Bolan, il est persuadé que la réussite lui tend la main. Cet ouvrage est une mine d'informations

pour tout amateur de musique et plus particulièrement de rock puisque Bowie est une sorte de trait d'union entre une multitude d'artistes et de groupes cultes. Au fil de cette lecture passionnante, nous aurons la chance de croiser le Velvet Underground, les Stooges, Alice Cooper ou les Stones qui enregistrent un de leur premier clip. Nous ferons la connaissance de Freddie, jeune vendeur dans une friperie et futur star du rock. Aux premières loges, le lecteur assistera à la tournée de concerts "The Rise and Fall of Ziggy Stardust and the Spiders from Mars".

Page après page, les auteurs redonnent vie à cette période merveilleuse qu'ont été les années 70 pour le rock. Cet album fourmille de détails passionnants. Le dessin sert parfaitement le texte, nous pouvons admirer les looks exubérants de l'artiste, ses sublimes pochettes d'albums, ses concerts mythiques et que dire des illustrations pleine page ! Une œuvre à la hauteur de l'artiste : stratosphérique. Beau oui, comme Bowie ! Un artiste de génie, unique et majeur. *Timothée*.



YELLOW CAB

Chaboué
adapté du roman de Benoit Cohen
VENTS D'OUEST, 2021

Le réalisateur et auteur Benoît Cohen, vivant à New York, cherche une idée de scénario pour son prochain film. Pour évoquer la vie des chauffeurs de taxi, il va s'inscrire dans une école où il va surtout côtoyer des hommes venus

de quartiers populaires et/ou d'origines variées : Inde, Pakistan, pays africains... Après plusieurs problèmes administratifs, il obtient sa licence et commence à transporter diverses personnes dans son "yellow cab" tout en enregistrant discrètement leurs conversations.

Les dessins en noir et blanc de Chaboué sont parfaitement adaptés à ce récit de rencontres éphémères avec des gens bavards ou muets, parfois agressifs, parfois méprisants... et aussi aux réflexions de Benoît Cohen qui se demande comment faire agir son héroïne, car il veut une conductrice de taxi pour son film qu'il ne fera peut-être jamais. Son expérience surprenante ne sera pas perdue visuellement puisqu'elle a été mise en images de façon magistrale et dynamique dans cet album aux personnages très expressifs. *Geneviève D.*



L'ENFANT ÉBRANLÉ

Tang Xiao
KANA, 2020

Tang Xiao nous raconte la petite vie tranquille du jeune Yang Hao, entouré de sa famille et de ses amis. Il nous propose un portrait sans artifice ni parti pris, comme une photographie, d'une société chinoise, encore

patriarcale, à travers des personnages criants de vérité, qui portent une histoire toute simple, et pourtant très révélatrice.

Le dessin est beau, avec des décors détaillés, et des visages expressifs. Il nous surprend par quelques suites de pages sans dialogue ni narration, et nous ravit par une mise en page particulièrement réussie. *Geneviève M.*



VERNON SUBUTEX

scénario Virginie Despentes,
Dessin Luz
ALBIN MICHEL, 2020

Avant d'y exploser, l'info bute dans sa tête comme un vieux diamant sur le sillon d'un vinyle rayé. Alex Bleach, ce pote percuté par le succès, est mort... Une question pragmatique taraude alors Vernon, disquaire de son état :

qui va payer son loyer ?...

Virginie Despentes a eu l'excellente idée de s'adresser à Luz, ancien de Charlie Hebdo et fou de musique, pour adapter à quatre mains son best-seller, formidable peinture d'une société en décomposition. Le dessin et la mise en page de Luz, énergiques et effusifs, nous envoûtent et sont en totale symbiose avec l'énergie punk déployée dans le roman de Despentes. C'est beau, c'est rock, ça pulse et ça vous serre le cœur, vivement le tome 2 ! *Erwann.*



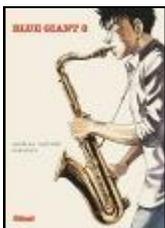
LE PLONGEON

scénario Séverine Vidal,
dessin Victor L. Pinel
BAMBOO/GRAND ANGLE 2021

Yvonne Lhermitte, 84 ans, doit quitter sa maison pour rejoindre l'Ehpad des Mimosas. Elle est ce que nous aimerions tous être à son âge : drôle, mélancolique et heureuse alors que d'autres perdent littéralement la boule.

Finalement, être vieux, c'est vivre encore. Vivre ensemble, vieillir ensemble mais aussi s'aimer et rire encore.

Séverine Vidal narre une histoire de fin de vie en Ehpad, mettant en lumière des moments du quotidien (histoire d'amour, vie en collectivité, décadence, etc...). Elle porte l'accent sur la difficulté des membres d'une famille face à ce dilemme de placement au sein d'une structure médicalisée, ouvrant ainsi une réflexion sur la condition de vie des personnes âgées. Un album juste, bienveillant et tout en délicatesse porté par le graphisme réaliste de Victor L. Pinel, dépourvu de voyeurisme et tout en pudeur. Un album à mettre entre toutes les mains. *Alexandra.*

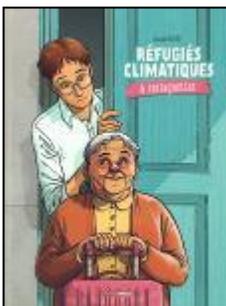


BLUE GIANT

Shinichi Ishizuka
GLÉNAT, 2020

Dai Miyamoto n'a qu'un rêve : devenir le meilleur jazzman du monde. Saxophoniste, il joue sans relâche au bord de la rivière qui traverse sa petite ville de province, Sendai au Japon. Les dix tomes qui composent la série narrent l'ascension de ce petit prodige de la musique de sa rencontre avec son mentor, musicien de renom, à la formation de son premier groupe à Tokyo.

C'était un véritable pari de la part de l'auteur de dédier un manga à ce genre musical si peu présent dans la culture japonaise. D'autant plus lorsque l'on sait combien il est difficile de dessiner la musique en BD ! Pourtant Shin'ichi Ishizuka s'en sort haut la main en ponctuant ses planches de nombreuses onomatopées, notes et lignes de fuite qui nous font ressentir les moments jazzy et musicaux ! L'histoire de Dai est passionnante et truffée de références aux légendes du jazz et du saxo qui donneront aux lecteurs néophytes comme passionnés une envie furieuse de (re)découvrir les morceaux et les artistes évoqués. *Yann.*



RÉFUGIÉS CLIMATIQUES & CASTAGNETTES

David Ratte
BAMBOO/GRAND ANGLE, 2021

Le dérèglement climatique s'est tellement accentué que les habitants des pays du sud de l'Europe sont contraints de migrer en Europe central où chacun doit accueillir un "réfugié climatique". C'est ainsi que Louis, fils

de bourgeois parisiens, timide et peu sociable, se retrouve contraint d'accueillir une octogénaire espagnole qui va bouleverser son quotidien...

Davis Ratte revient avec un récit d'anticipation rondement mené et accessible à tous, comme à son habitude. J'ai une affection particulière pour cet auteur qui a le don d'aborder des sujets graves ou délicats avec beaucoup de finesse et d'humour ! Je vous invite à lire sa série biblique du *Voyage des pères* ou *Mamada*. *Hélène.*



LE SPECTATEUR

Théo Grosjean
SOLEIL (NOCTAMBULE) 2021

Si vous aimez les histoires ou les auteurs sont bienveillants avec leurs héros, passez votre chemin, car l'existence du personnage principal de ce récit est (très) loin d'être idéale. Cet album nous raconte la vie, depuis la naissance, d'un homme atteint de mutisme. La narration se fait via son regard et l'ensemble des planches est dessiné selon son point de vue. Ce traitement graphique est vraiment très intéressant et accentue le spleen à chaque page. Une BD très originale et agréable à parcourir, même si on ne saute pas joie en la refermant... *Valentin.*

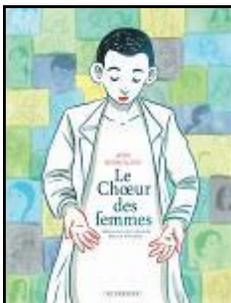


A FAKE STORY

scénario et couleur Galandon,
dessin Pendanx
FUTUROPOLIS, 2021

30 octobre 1938, aux Etats-Unis : Une invasion extra-terrestre est commentée en direct sur CBS. Des mouvements de paniques se déclenchent dans tout le pays. Rapidement, CBS explique qu'il s'agit d'Orson Welles adaptant en ondes la *Guerre des mondes* de H. G. Wells. Trop tard, le mal est fait ! Un homme a tué sa femme et tiré sur son fils avant de se suicider pour leur éviter le pire. Afin d'endiguer le scandale, CBS missionne un de ses anciens journalistes vedette, Douglas Burroughs. Ce dernier est décidé à mener l'enquête et à démêler le vrai du faux, pas si évident dans cette petite ville paumée où planent de nombreux secrets.

A Fake Story relate à merveille l'impact qu'une fausse information peut avoir lors qu'elle est mal encadrée et diffusée au même titre qu'une vraie. Au-delà de cet appel à la réflexion, cette BD scénarisée par Laurent Galandon est une enquête policière brillante, aux rebondissements maîtrisés, mise en avant par l'ambiance pesante des dessins réalistes de Jean-Denis Pendanx. *Elodie.*



LE CHŒUR DES FEMMES

Aude Mermilliod
LE LOMBARD, 2021

Jean est une jeune interne en chirurgie gynécologique. Son cursus l'oblige à effectuer un stage en cabinet où elle se retrouve sous la direction du Dr Krama qu'elle assiste lors de ses consultations. Mais Jean va très vite se rendre compte que ce médecin n'a

pas la même vision qu'elle du métier. Arrogante, Jean ne pense qu'à la technique, aux actes chirurgicaux, alors que le Dr Karma prend le temps d'écouter ses patientes. Au fur et à mesure des consultations et des patientes, Jean va revoir sa conception de la gynécologie et en apprendre beaucoup sur elle-même autant que sur le métier.

Que vous ayez lu le roman de Martin Winckler ou non, laissez-vous happer par cette magnifique adaptation réaliste et personnelle d'Aude Mermilliod ! Ce roman graphique est intelligent, plein de sensibilité et de finesse mais aussi d'humour. A mettre dans toutes les mains ! *Emeline.*



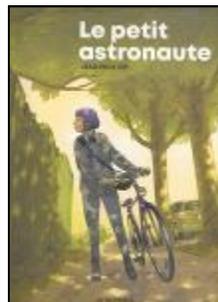
PRENDS BIEN SOIN DE TOI

Rudo
BAMBOO, 2021

Geoffroy Rudowski, dit Rudo, livre un récit autobiographique sur ses deux années au sein d'un établissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes. Illustrateur de métier depuis plus de vingt ans, il n'arrive plus à joindre les deux bouts et les dettes

s'accumulent. Contraint de se trouver un autre métier pour éponger ses créances, il se lance en tant qu'agent d'accompagnement dans un EHPAD.

Cet album met en lumière une réelle tranche de vie de l'auteur. Il y relate de beaux moments d'humanité, de générosité et d'engagement des équipes soignantes vis-à-vis de leurs pensionnaires. Il nous donne à voir l'envers du décor de cet établissement et tous les actes de générosité qui vont pallier les restrictions budgétaires. Une bien belle leçon de vie.
Nathalie H.



LE PETIT ASTRONAUTE

Jean-Paul Eid
LA PASTÈQUE, 2021

Juliette est une jeune femme quand elle entreprend la visite de la maison de son enfance, librement ouverte dans le cadre de sa mise en vente. Nostalgique, elle nous emmène avec elle dans cette demeure remplie de ses souvenirs de petite fille : Papa, Maman,

les petits bonheurs et surtout l'arrivée bouleversante de Tom, son petit frère. Tom, qui est né handicapé, mais dont les yeux et le sourire permettent à la famille de surmonter la nouvelle. Racontée à travers les yeux de Juliette, l'histoire nous emporte dans le quotidien du foyer à l'époque où elle vivait là, les difficultés liées au handicap, la recherche d'une crèche, puis d'une école... Tom qui grandit et cet amour fraternel qui grandit avec eux.

Chaque personnage est dépeint dans les tons pastel avec douceur et émotion. L'histoire oscille entre passé et présent, entrecoupée des pensées de la jeune femme. Loin du pathos que le lecteur pourrait attendre lorsqu'il se lance dans la lecture d'un document sur ce sujet, l'histoire est pleine d'espoir, de beauté, une ode à la vie. A lire en écoutant : « Space Oddity » de David Bowie et « Tommy » des Who. *Dorothee.*



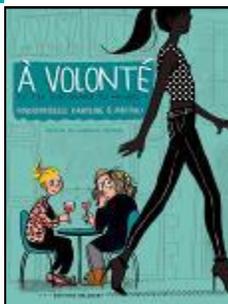
MOI AUSSI

Reiko Momochi
AKATA (LARGE), 2021.

Satsuki Yamaguchi travaille en intérim en tant qu'opératrice dans un service client téléphonique. Elle est aussi formatrice pour les nouveaux employés. Très investie dans son travail, elle devient malheureusement la cible du harcèlement sexuel d'un de ses supérieurs. Ce récidiviste notoire a jeté son dévolu sur Satsuki...

Sombrant peu à peu dans la solitude et l'isolement, la jeune femme réussira-t-elle à briser la loi du silence ?

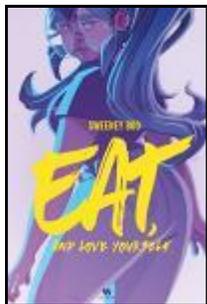
Basé sur une histoire vraie, *Moi aussi* raconte le combat d'une jeune femme, victime de harcèlement sexuel, pour se faire entendre dans une société patriarcale. Un manga poignant sur un sujet ô combien actuel et présent quel que soit le pays.



À VOLONTÉ

scénario et dessin Mademoiselle Caroline et Mathou
DEL COURT, 2020

Dans ce roman graphique, Mathou, animatrice du blog Crayon d'humeur et l'illustratrice Mademoiselle Caroline, dénoncent la « grossophobie », un mal bien ancré dans notre société. Toutes les deux femmes bien en chair, elles nous racontent à quatre mains, des anecdotes de leurs quotidiens : les remarques blessantes, les conseils non désirés et tous ces moments de malaise quand on ne rentre pas dans la case de la « normalité » en raison de quelques kilos en trop. Ces deux femmes très attachantes abordent dans un graphisme coloré et dynamique, avec beaucoup d'humour et de dérision, un sujet grave à travers des situations pleines de justesse et de vérité, tantôt drôles, tantôt émouvantes. Un album juste et sans complexe qui pourrait aider certains et certaines à accepter leur corps, ou au moins à s'accorder un peu plus de bienveillance. *Lucie.*

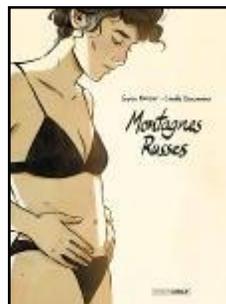


EAT AND LOVE YOURSELF

Sweeney Boo
ANKAMA, 2021

Mindy a 27 ans et travaille dans un café de Montréal. Timide et complexée, elle souffre d'un trouble du comportement alimentaire depuis l'enfance. Un soir, dans son épicerie de quartier, elle achète une tablette de chocolat qui va lui permettre de revisiter son passé. Un nouveau regard qui va lui offrir une chance de reprendre sa vie en main et d'ouvrir les yeux sur ceux qui l'entourent : des amis formidables et des garçons qui aimeraient bien qu'elle s'intéresse un peu à eux.

Un comics young adult qui aborde de manière originale et réaliste les troubles alimentaires et la dysmorphophobie et se place ainsi dans la lignée du body positivisme. Les illustrations de Sweeney Boo sont gaies aux agréables couleurs peps et acidulées. Elles accompagnent à merveille ce cheminement long et difficile vers la bienveillance envers soi-même. *Lucie.*



MONTAGNES RUSSES

scénario Gwénola Morizur, dessin & couleur Camille Benyamina
BAMBOO/GRAND ANGLE, 2021

Aimée se bat pour être mère. Elle enchaîne les FIV, les insuccès et tout cela sape son moral. Dans la crèche où elle travaille, la jeune femme fait alors la connaissance de Charlie qui élève seule ses enfants. Elle s'attache rapidement à l'un d'eux, Julio, et se met peu à peu à outrepasser ses fonctions. Mais quand la maman de Julio se rend compte du comportement d'Aimée vis-à-vis de son fils, elle se sent trahie par son amie. Les disputes et les règlements de comptes entraînent alors les deux femmes sur les montagnes russes, dans ces hauts et ces bas qui ressemblent à la vie et dans ces sensations fortes à l'image de leur amitié.

Si *Montagnes Russes* est assurément un récit intimiste - le lecteur suit au plus près le quotidien d'un couple en mal d'enfant pris dans la spirale infernale des tests et des examens en vue d'une fécondation in vitro -, les thèmes abordés sont universels : l'angoisse, la frustration ou le mal-être. *Nathalie H.*



UN BÉBÉ SI JE PEUX

Marie Dubois
MASSOT ÉDITIONS/XXI, 2021

PMA, FIV, une jungle de sigles, de termes scientifiques et un parcours de combattante, racontés en bande dessinée. Une situation dans laquelle on ne pense jamais basculer. On s'y sent seule, incomprise et parfois même honteuse. On y éprouve sa féminité, sa masculinité, son estime de soi, sa libido. L'infertilité touche 20 % de la population, un couple sur cinq. Marie Dubois y a passé sept ans. Sept longues années de montagnes russes émotionnelles pour tenter d'avoir un bébé. « C'est dans ta tête ! », lui disait-on. L'auteure démonte cette idée reçue qui culpabilise, et révèle avec intelligence et humour comment l'infertilité est devenue un problème de santé publique. Cette bande dessinée est un voyage intime, mais aussi une enquête journalistique nécessaire pour briser un tabou. *Nathalie H.*



MONTAGNES RUSSES
scénario Gwénola Morizur, dessin & couleur Camille Benyamina
BAMBOO/GRAND ANGLE, 2021



LE REPAS DES HYÈNES

scénario Aurélien Ducoudray,
dessin Mélanie Allag
DELCOURT (MIRAGES), 2020.

Kana et Kubé sont frères jumeaux et grandissent au sein d'une tribu africaine. Le temps des initiations est arrivé et c'est à l'ainé Kubé qu'on enseigne les premiers savoirs, sous l'œil un peu jaloux, mais très aguerri de

son frère. Lors du rituel du repas des hyènes, un "Yéban" : esprit sous forme d'une hyène géante, s'échappe et va jeter son dévolu sur Kana... Cet album est un magnifique hommage aux légendes africaines. Le rythme du récit est haletant, les illustrations superbes et les personnages principaux entretiennent une relation particulièrement touchante. Ce duo d'auteurs avaient déjà collaboré avec brio et dans un tout autre registre en 2016, avec *L'anniversaire de Kim Jong-il* également salué par les critiques et mentionné dans une édition précédente de Sémaphore. *Hélène*.



LE BARON

Jean-Luc Masbou
DELCOURT, 2020.

Karl de Münchhausen a vraiment existé même si on ne se souvient de lui que par ses histoires fantastiques. Un colporteur vient proposer un exemplaire du livre de Raspe aux habitants de sa ville. Livre qui va faire la fierté du baron et l'inciter à raconter encore une

fois ses exploits à ses amis. À part le plaisir de retrouver les contes présentés d'intelligente façon en les insérant dans la vie du vieil homme, cet album est une œuvre graphique singulière puisque chaque groupe de récits est traité d'une façon différente. Ainsi les histoires de chasse se déroulent dans un décor évoquant les toiles de Jouy roses, celles concernant la Lune évoquent un théâtre de marionnettes en papier et celles se passant en Russie rappellent les dessins de Bilibine illustrant les contes russes. Cet album est un bel hommage à tous les conteurs d'histoires qu'elles soient dites, écrites ou dessinées. *Geneviève D.*



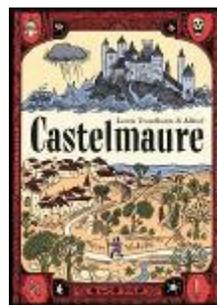
SŒURS D'YS : La malédiction du Royaume englouti

scénario de Matthew Tobin Anderson,
dessin de Jo Rioux
RUE DE SÈVRES, 2020

Ys est une ville miraculeuse, créée par magie par Dame Malgven pour son époux, le roi Gradlon. Mais l'avidité démesurée du roi épuise la magie de son épouse jusqu'à lui être fatal. Dès

lors, Rozenn et Dahut, leurs filles, doivent surmonter leur chagrin : l'une en s'échappant dans la nature sans se soucier de ses obligations de princesse ; l'autre, en s'étourdissant dans le luxe et en assumant seule les responsabilités magiques d'Ys. En effet, si la ville est si prospère, c'est grâce aux pillages des bateaux et aux sacrifices faits aux démons de la mer. Le conflit entre Rozenn et Dahut précipitera la ville vers le chaos.

Rioux et Anderson revisitent le mythe de la ville d'Ys à travers les yeux des deux sœurs, aux caractères affirmés et contrastés. Peu de mots dans cet album, c'est l'approche graphique qui donne toute sa force au récit : tracé rond qui rappelle la mer et les vagues ; couleurs naturelles, ambiance sombre et oppressante ; personnages aux traits simples et expressifs... Le dessin est presque hypnotique et souligne la magie et le souffle épique du scénario. Un album beau, ténébreux et onirique. *Anne-Cécile*.



CASTELMAURE

scénario Trondheim, dessin Alfred
DELCOURT, 2020.

Zéphyrin Loreaux est mythographe, il parcourt le royaume de Castelmaure à la recherche d'histoires et recueille les dires des anciens pour les retranscrire en conte. La disparition du bon Roi Éric reste à ce jour le plus grand mystère qu'il ait entendu, jusqu'au jour où, par le

plus grand des hasards, il le retrouve enfin...

Trondheim et Alfred signent un conte médiéval traditionnel avec tous les personnages du genre, mêlés à une histoire de malédiction dans un ouvrage à la couverture soignée. Simple et efficace ! *Hélène*.



LE DISCOURS DE LA PANTHÈRE

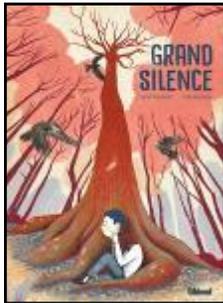
Jérémie Moreau

ÉDITIONS 2024, 2021

Vous allez adorer les personnages qui peuplent cet album : un étourneau capricieux, un éléphanteau sans mémoire, un bernard-l'hermite insatisfait. Ces animaux et bien d'autres sont les héros de petits contes réunis dans ce recueil.

Jérémie Moreau propose un petit traité

de sagesse et de philosophie dont la simplicité des histoires n'a d'égal que la profondeur et la densité des idées traitées. Parmi celles-ci, citons l'entraide et l'amitié, l'acceptation de soi et le regard des autres, la sagesse et la mémoire du monde, l'environnement, la vie et la mort, la confrontation des idées et la remise en cause de ce que l'on pense et apprend. Autant de questions abordées sans avoir l'air d'y toucher, la lecture se déroule en douceur et ce n'est qu'à la fin de l'album qu'on savoure la richesse de ce qui vient d'être lu. Les nombreuses cases muettes qui rythment les récits sont autant de respirations qui offrent des moments de réflexion, d'introspection, d'observation et de calme intérieur. Superbe ! *Yann.*



GRAND SILENCE

scénario Théa Rojzman,

dessin Sandrine Revel

GLÉNAT, 2021.

Cet album nous raconte l'histoire d'une petite communauté d'êtres humains vivant sur une île inconnue. Dans ce microcosme, une grosse usine a pour mission d'avaler les plaintes et les souffrances des enfants afin qu'ils gardent

le silence. Un jour, une poignée d'habitants décide de se rebeller contre ce système pour faire enfin éclater les vérités aux yeux de tous.

Avec ce conte pour adultes, Théa Rojzman parvient à aborder un sujet très délicat, à savoir les violences sexuelles commises sur des enfants. Le dessin et le scénario servent parfaitement cette puissante métaphore, porteuse à la fois d'espoir et d'indignation. Une très belle réussite ! *Valentin.*



ROBILAR, ou le maître chat :

1. Maou !!

2. Un ogre à marier

scénario David Chavel,
dessin Sylvain Guinebaud, couleur Lou DELCOURT, 2020.

Robilar est un chat gros, bichonné et oisif dont la vie bascule quand le carrosse de sa maîtresse se trouve écrasé par un ogre qui passait par là. Seul survivant,

il se prend en main pour se venger et faire de son nouveau maître, un meunier un peu niais, un marquis puis un prince.

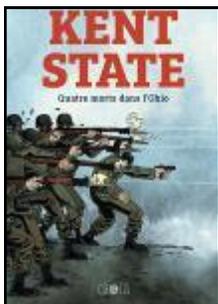
Dans le tome 2, Robilar tente de trouver une femme au nouveau roi, l'ogre (un autre) qui déprime. Pour cela, un concours entre les prétendantes est organisé pour lui choisir sa « douce ». Mais les princesses s'écharpent sans merci sous l'œil impassible du principal concerné. Robilar, lui, manœuvre en coulisse pour tenter d'orienter le résultat à sa convenance.

Voici donc une revisite drôle et enjouée du Chat botté dans le tome 1 et la satire de princesses délicieusement antipathiques dans le tome 2. Les rebondissements sont nombreux, on n'a pas le temps de s'ennuyer avec ces personnages expressifs, truculents et pas toujours sympathiques (n'est-ce pas Robilar ?). Côté graphismes, l'intérieur est à la hauteur des magnifiques couvertures : des traits fins et précis qui nous immergent dans le récit. Cette série est drôle, bourrée de références anciennes ou beaucoup plus actuelles : une pure merveille de bonne humeur à lire et à relire, excellent remède à la morosité actuelle. *Lucie.*

ROBILAR, ou le maître chat :

scénario David Chavel, dessin Sylvain Guinebaud, couleur Lou DELCOURT, 2020.



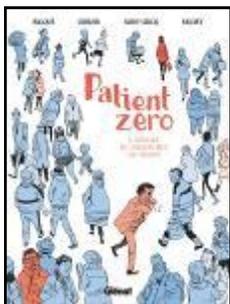


KENT STATE

Derf Backderf
CÀ ET LÀ, 2020

50 ans après la tragique manifestation de Kent State aux Etats-Unis, largement méconnue en France, Derf Backderf livre une chronologie extrêmement minutieuse et glaçante des événements qui amèneront la garde nationale à tirer sur des étudiants en

plein cœur d'un campus américain. Son travail est très documenté et s'appuie sur de nombreux témoignages afin de retranscrire au mieux le contexte de l'époque. Certes, on est loin de la lecture légère, la tragédie décrite bouleverse et remue. C'est un livre qui rappelle que, même en démocratie, une politique de répression peut rapidement et brutalement déraiser. Et cette histoire de faire écho en nous lorsque l'on pense à certains événements plus proches et plus récents... Une BD nécessaire. *Erwann.*



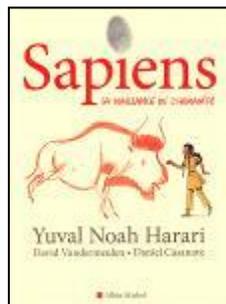
PATIENT ZERO

scénario Renaud Saint-Cricq,
dessin Nicoby,
GLÉNAT, 2020.

En ouvrant cet ouvrage, honnêtement je pensais ne pas l'aimer. Pas à cause de sa couverture, son titre ou ses auteurs, mais plutôt par son thème... Le coronavirus et pas n'importe quel coronavirus mais la star incontestée et in-

contestable de nos chaînes infos depuis déjà plus d'un an, attention le masque va tomber... le Covid 19.

Le récit retrace, la recherche du patient zéro, du premier humain contaminé par cette star contagieuse et meurtrière. Je pensais m'ennuyer sévère... Pourquoi m'infliger cette histoire que je subissais déjà au quotidien. Et puis au fil des pages je fus pris par cette enquête. J'avais l'impression de lire un bon polar. Les faits sont racontés de manière claire, le lecteur n'est jamais perdu malgré les informations nombreuses. Le dessin est simple mais efficace. Une très bonne BD documentaire, une enquête passionnante digne d'un polar que demander de plus ! *Timothée.*



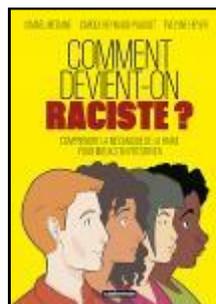
SAPIENS :

1.La naissance de l'humanité

scénario David Vandermeulen,
dessin Yuval Noah Harari
ALBIN MICHEL, 2020

Animal insignifiant parmi les animaux et humain parmi d'autres humains, Sapiens a acquis il y a 70 000 ans des capacités extraordinaires qui l'ont transformé en maître du monde. Hara-

ri, Vandermeulen et Casanave racontent avec humour la naissance de l'humanité de l'apparition de Homo sapiens à la Révolution agricole. En suivant les questionnements de la jeune Zoé, nièce de Yuval Noah Harari, et au moyen d'exemples concrets, on découvre le développement de notre espèce et la place qu'elle occupe sur Terre. Au propos parfois un peu verbeux comme le serait un exposé, se voulant didactique, l'adaptation en BD et son style graphique sont tout de même accessibles au plus grand nombre, permettant à chacun une bonne entrée en matière. De nombreux clins d'œil et références ainsi qu'une pointe d'humour participent à sa compréhension et à son attrait. *Nathalie L.*



COMMENT DEVIENT-ON RACISTE ?

scénario Evelyne Heyer, Carole Reynaud-Paligot, dessin Ismaël Méziane
CASTERMAN, 2021

Une BD peut-elle aider à comprendre les mécanismes du racisme ? En terminant celle-ci, je peux répondre : oui !

Le jeune auteur et illustrateur à l'origine de ce projet, Ismaël Méziane a vécu personnellement au cours de sa vie le racisme, notamment suite aux attentats du 13 novembre 2015. En 2017, alors qu'il visite l'exposition « Nous et les Autres » au Musée de l'Homme à Paris, c'est un véritable choc ! Suivi d'une grande envie de partager son besoin de comprendre le racisme. Il contacte les deux commissaires de l'exposition, Evelyne Heyer, anthropologue généticienne et Carole Reynaud-Paligot, historienne.

Entre sa vie quotidienne et ses réflexions personnelles, Ismaël relate ses rencontres avec ces deux spécialistes, toujours instructives, parfois profondément marquantes. Ensemble, ils décortiquent peu à peu et en profondeur les mécanismes à l'origine du racisme. Cette BD, intelligente, entremêle savoir scientifique et émotions personnelles dans l'espoir de susciter une prise de conscience, qui reste malheureusement plus qu'utile aujourd'hui. A aucun moment elle n'est stigmatisante, ou culpabilisante. Et surtout, elle est à la portée de tous. A absolument mettre dans le plus de mains possible ! *Elodie.*



FAKE NEWS :

l'info qui ne tourne pas rond

scénario Doan Bui, dessin Leslie Plée
DEL COURT 2021.

La journaliste Doan Bui et la dessinatrice Leslie Plée se sont réunies pour explorer le monde étrange des « fake news » ou « infox » en français. À l'occasion de plusieurs reportages aux U.S.A, Doan a eu l'occasion de

rencontrer divers groupes qui rejettent certains faits scientifiques avérés ou des informations officielles comme les « truthers » (conspirationnistes qui refusent tout ce qui ne colle pas à LEUR réalité) ou les « platistes » (qui n'admettent pas que la Terre soit ronde). Elle a rencontré d'anciens créateurs d'algorithmes scrutant nos recherches sur internet pour nous proposer du contenu "adapté" ! Bien sûr, elle évoque aussi les climato sceptiques, les anti-vaccins et les vieilles théories qui ressortent souvent... Sans oublier de rappeler que nous sommes souvent plus sensibles à un beau mensonge qu'à une vilaine vérité. L'humour des dessins de Leslie aide à la lisibilité de l'album sans trop caricaturer les personnes adhérentes aux infox et qui ont déjà piégé des gens qui se croyaient inattaquables. *Geneviève D.*



FAKE NEWS :

l'info qui ne tourne pas rond
scénario Doan Bui, dessin Leslie Plée
DEL COURT 2021.



L'APPEL DE CTHULHU

Gou Tanabe, d'après Lovecraft
KI-OON, 2020

Gou Tanabe poursuit son cycle d'adaptations d'H.P. Lovecraft en manga et s'attaque ici à une œuvre-clé du maître de l'horreur cosmique : l'appel de Cthulhu. Le trait sombre et précis du japonais fait une fois de plus des merveilles pour illustrer ce texte réputé inadapté qui, 100 ans après sa rédaction, reste une référence majeure de la pop-culture actuelle. Tanabe déroule un brio graphique impressionnant, ponctué de visions dantesques et d'ambiances particulièrement sombres et glaçantes, qui rajoutent une bonne dose d'angoisse et d'effroi à des histoires déjà terrifiantes. Pour finir, il faut aussi souligner le superbe travail d'édition de Ki-oon : de magnifiques couvertures en cuir façon vieux grimoire qui finissent de faire de cette série une porte d'entrée idéale dans l'univers de l'un des pères fondateurs de la littérature fantastique et horrifique. *Erwann.*

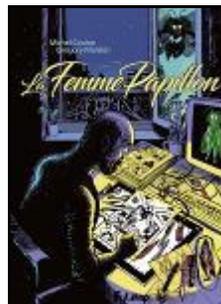


THESE SAVAGE SHORES

scénario Ram V, dessin Sumit Kumar,
couleur V.Astone
HI COMICS, 2020

Sur les rives de l'Indus, deux siècles après l'arrivée du premier navire européen sur les côtes de Malabar et l'implantation des colons à Calicut, la Compagnie des Indes cherche à protéger ses intérêts économiques sur la Route de la Soie. Mais les hommes et les marchandises ne sont pas les seuls à s'embarquer sur ses navires. Un vampire aussi... qui ne reviendra pas. Alerté, son « frère » se rend alors lui-même dans ce pays qui abrite démons et créatures légendaires bien plus anciennes et plus puissantes que lui.

La finesse et la puissance des dessins de Sumit Kumar servent avec brio cette histoire surprenante de Ram V. J'ai beaucoup aimé l'univers : la toile historique des Indes coloniales sert ici de décor à une version fantastique de la lutte contre l'Empire britannique. Les monstres s'affrontent, le vainqueur est loin d'être tout désigné et moi les vampires, j'adore !... *Elodie.*



LA FEMME PAPILLON

scénario Michel Coulon, dessin Grégory Lardon
FUTUROPOLIS, 2020

Greg est un auteur de bande dessinée désabusé qui peine à percer dans le 9^{ème} art. Un jour, son éditeur lui propose de mettre ses convictions d'artiste de côté et de proposer aux lecteurs ce qu'ils attendent : des histoires de super-héros. D'abord contrarié par cette proposition, Greg finit par créer une super-héroïne originale qu'il baptisera « La Femme papillon ». Le succès est au rendez-vous, mais les choses se compliquent quand le personnage fait son apparition dans le monde réel.

La précision et la qualité du dessin servent parfaitement ce récit qui marque par son originalité. Un album qui plaira aussi bien aux amateurs de bande dessinée américaine qu'aux lecteurs de romans graphiques. *Valentin.*



MIND MGMT, rapport d'opérations

Matt Kindt
MONSIEUR TOUSSAINT LOUVERTURE 2020

A l'exception d'un garçon de sept ans, tous les passagers du vol 815 ont subitement perdu la mémoire. Intriguée par ce mystérieux phénomène, Meru décide d'en faire le sujet de son prochain livre. La jeune femme va découvrir que ce n'est qu'un épisode dans l'histoire secrète du Mind MGMT. Une agence qui employait des techniques diablement efficaces basées sur la manipulation psychique.

Cette trilogie risque de vous surprendre ! Vous avez entre les mains plusieurs rapports d'opérations détaillés. Vous pouvez vous attarder sur de nombreuses annotations et examiner les fiches des différents membres de l'organisation. La narration et la retranscription graphique peuvent déconcerter. Mais n'ayez crainte, ce ressenti est tout à fait normal. Il est nécessaire de préparer votre esprit pour affronter les résultats fascinants obtenus par ces agents. Dotés de facultés mentales prodigieuses, leurs pouvoirs dépassent tout ce que vous pourriez imaginer. *Fabien.*



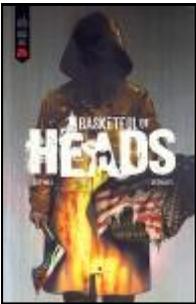
MERCY

Mirka Andolfo
GLÉNAT, 2020

Bienvenue à Woodsburg, petite ville en Alaska, au 19^{ème} siècle. La sublime et énigmatique Lady Hellaine s'installe dans cette bourgade éloignée de tout et abandonnée suite à un terrible accident dans la mine convoitée pourtant par la nouvelle venue. Au même moment les

habitants se souvenant encore de la glorieuse époque, répandent la rumeur que le diable sorti de la mine est responsable de tant de morts est de retour. Et si l'accident n'en était pas un ? Qui sont donc cette Lady et son glacial majordome ? Et si la renaissance de Woodsburg sonnait le glas de tous ?

Les illustrations de Mirka Andolfo, tantôt enchanteresses, tantôt cauchemardesques, attirent instantanément. Une fois entré dans le récit, on se laisse avalé par son scénario intrigant et puissant. Un bel univers entre le fantastique et le steampunk, à dévorer ! *Elodie.*



BASKETFUL OF HEADS

scénario Joe Hill, dessin Léomacs
URBAN COMICS, 2021

Brody Island, Maine, septembre 1983 : June roucoule tranquillement avec son petit ami sans se douter de l'horreur qui l'attend les heures prochaines. Une soirée de tempête, la digue menant au continent est inondée, plongeant l'île dans un huis-clos glaçant et quatre détenus évadés qui

pénètrent dans la maison.

Tout est en place pour vous donner des frissons. Notez en plus que le scénariste n'est autre que le fils de Stephen King. Vous les sentez vos cheveux se hérissier sur votre tête ?! Mais le duo Hill/Leomacs va vous étonner, car au menu, il n'y a pas que de l'horreur, il y a aussi de l'humour, un scénario bien mené et une mise en page claquante avec de l'action, des ambiances et une héroïne qui ne se laisse pas faire. *Nathalie L.*



VEI

scénario Sara B. Elfgreen,
dessin Karl Johnsson
ANKAMA, 2021.

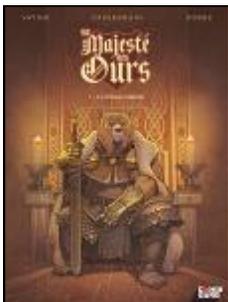
Des siècles s'écoulent entre les alignements d'étoiles annonçant le Meistarrileikir, grand tournoi opposant les champions des Ases, les dieux d'Asgard, aux Jöttnar, les dieux-géants de Jötunheim. Le but ultime de ce tournoi est de gagner

la dévotion des humains de Midgard dont les prières renforcent les pouvoirs de leurs dieux. Depuis des temps immémoriaux, les Ases gagnent, mais cette fois-ci, les Jöttnar ont une grande championne : Vei.

Les grands mythes sont faits pour être repris et remodelés par ceux qui s'en emparent. Il fallait bien le talent de deux auteurs suédois pour réussir aussi brillamment ce défi. Sara B. Elfgreen, auteure de fantasy mal connue en France, et Karl Johnsson, dessinateur et illustrateur, ont mis à mal tout ce que nous pensions connaître de la mythologie nordique : Loki n'y est plus le traître habituel, Odin y est un peu plus odieux encore, les géants n'y sont pas des êtres frustrés et grossiers. Cela donne un album aux superbes illustrations que l'on lit d'une traite malgré sa taille. *Geneviève D.*



VEI
scénario Sara B. Elfgreen,
dessin Karl Johnsson
ANKAMA, 2021.



SA MAJESTÉ DES OURS :

1. Les Colonnes de Garuda

scénario Olivier Vatine, dessin Dobbs
GLÉNAT 2020.

Artus règne sur le Royaume de Valencyre. Au lendemain d'une tempête, un corps humain est découvert dans la gueule d'un « régalec » échoué sur la plage à proximité. Recouvrant ses esprits, l'individu annonce une attaque

imminente par d'une armée de revenants. La sorcière Kalygyrd, que les ours croyait à jamais disparue, serait de mèche dans cette guerre annoncée. Artus va envoyer sa meilleure équipe et son fils, le prince Kodiak, en repérage au delà des frontières du royaume, pour y voir un peu plus clair dans ce qui se trame...

L'univers est très bien installé dans le premier tome de cette série heroïc-fantasy, avec des personnages anthropomorphiques. Si le récit est pour le moment assez classique dans le genre, les décors et les ambiances sont superbes et les personnages tous charismatiques dans cette aventure pleine de surprises avec une bonne pincée d'humour. *Hélène.*



CODA

scénario Simon Spurrier

dessin Matias Bergara

GLÉNAT COMICS, 2020

Vous rêviez d'une heroïc-fantasy passée à la moulinette du genre post-apocalyptique, pile entre Mad Max et Le Seigneur des Anneaux ? Spurrier et Bergara l'ont fait ! Dans ce monde autrefois féérique, tombé en déliquescence, le barde Hum traîne sa taiseuse carcasse parmi les pilleurs et les hommes redevenus bêtes. Son but : trouver un reste de magie suffisant pour sauver l'âme de sa femme. Mais il va vite être embarqué dans une quête qui le dépasse complètement...

Tout au long de ce comics, on marche dans les pas de Hum, anti-héros attachant, désabusé, un brin cynique, mais malgré tout follement amoureux ! Le scénario, solide et sans temps mort, est soutenu par de riches dialogues. Le dessin vif et les couleurs éclatantes de Bergara, frôlant parfois le psychédélique, peuvent être au premier abord déstabilisants mais finissent par donner au titre une originalité graphique et un vrai supplément d'âme. Un comics vraiment pas ordinaire, tant graphiquement que scénaristiquement, à côté duquel il serait dommage de passer ! *Erwann.*



SA MAJESTÉ DES OURS :

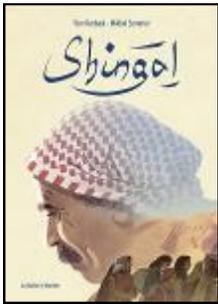
1. Les Colonnes de Garuda

scénario Olivier Vatine, dessin Dobbs

GLÉNAT 2020.

COOL
scénario Simon Spurrier
dessin Marías Bergara
GLENAT COMICS, 2020

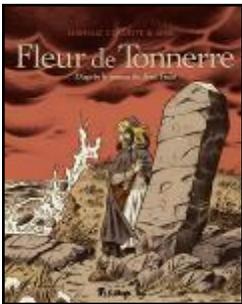




SHINGAL

scénario Mikkel Sommer,
dessin Torre Rorbaek
LA BOÎTE À BULLES 2020

Cet album raconte le massacre des yézidis par les troupes de DAECH en 2014, tel qu'il a été raconté aux deux auteurs danois par des survivants rencontrés dans des camps de réfugiés en Syrie. Les yézidis sont une communauté vivant au pied du mont Shingal (Sinjar pour l'occident). Ils pratiquent une religion mêlant christianisme, judaïsme, islam et zoroastrisme. Cela fait d'eux des hérétiques pour les islamistes extrémistes. Suite au recul des peshmergas kurdes face à l'avancée de DAECH, une partie d'entre eux sont massacrés ou réduits en esclavage et les autres s'enfuient dans la montagne où ils recevront un peu d'aide des nations occidentales par des parachutages. Malgré ce sujet grave, les auteurs ont réalisé un album aux dessins et couleurs lumineux présentant une famille contrainte à l'exil. Ce livre permet d'en apprendre un peu plus sur les yézidis et sur ce massacre peu connu. Il rappelle aussi que partout dans le monde des groupes humains ont été ou sont toujours opprimés par leurs états ou par des groupes terroristes au nom de la religion : yézidis d'Irak, rohingyas de Birmanie, falashas d'Ethiopie, coptes d'Egypte... *Geneviève D.*



FLEUR DE TONNERRE

scénario Jean-Luc Cornette, adapté
du roman de Jean Teulé, dessin Jürg
FUTUROPOLIS, 2020.

L'histoire d'Hélène Jegado (1803-1852) accusée du meurtre de 37 personnes. Très jeune, fascinée par l'Ankou, elle s'initie aux plantes vénéneuses... Devenue cuisinière, elle parcourt le pays et utilise le pouvoir

de ces plantes à des fins meurtrières...

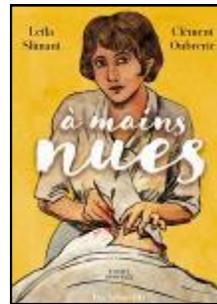
Un récit vif et envolé, avec un graphisme sur fond sépia pour nous faire découvrir ou redécouvrir l'histoire de cette « serial killeuse » bretonne et pourquoi pas lire ou relire le roman de Jean Teulé ! *Estelle.*



BLANC ATOUR

scénario Wilfrid Lupano,
dessin Stéphane Fert
DARGAUD, 2021

Dans le Connecticut de 1832, près de 30 ans avant l'abolition de l'esclavage, Prudence Crandall décide de créer une école pour filles noires. Elle est convaincue que l'émancipation passe par l'éducation qui doit être accessible à tous. Mais peu de personnes partagent cet avis : se dressent face à elle, les voisins bien-pensants et toute la société pétrie de préjugés pour qui ni les filles, ni les noirs ne doivent être éduqués, pour préserver la sécurité de l'ordre établi. Même la justice tente de lui mettre des bâtons dans les roues. Seule la force de caractère de l'institutrice et de ses élèves et la sororité qu'elles construisent au quotidien, leur permettra de tenir bon face à l'adversité. Les personnages sont attachants et tendres. Les dessins doux, subtils et colorés atténuent un peu la violence de l'histoire et apportent un soupçon de poésie. Cette histoire, tirée de faits réels, rappelle ce que c'était qu'être fille et noire à cette époque et donne à réfléchir sur le chemin parcouru dans la lutte contre le racisme et la peur de l'autre, mais aussi sur celui qu'il reste à parcourir. *Anne-Cécile.*

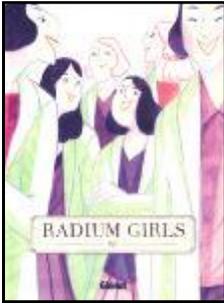


À MAINS NUES

scénario Leïla Slimani,
dessin Clément Oubrière
LES ARÈNES BD, 2020

Suzanne est mariée à Henry, médecin. Elle mène une vie de luxe et d'oisiveté. Mais elle s'ennuie et entreprend des études de médecine. Elle en vient à s'intéresser à la chirurgie esthétique.

Une biographie de Suzanne Noël, pionnière de la reconstruction faciale. On retrouve le verbe élégant de Leïla Slimani et l'ambiance des années 20 est très bien reconstituée par des dessins précis et expressifs de Clément Oubrière. *Réjane.*



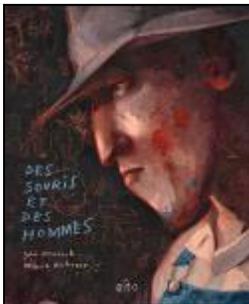
RADIUM GIRLS

Cy

GLÉNAT, 2020

New Jersey, 1918. Edna entre comme ouvrière dans l'usine United State Radium Corporation, dont le produit phare permet de fabriquer, entre autre, des montres au cadran brillant dans la nuit. Sa vie se rythme désormais avec cette consigne : Lip, Tip, Paint, (lécher, tremper, peindre) de manière très soutenue et rigoureuse car la peinture coûte cher. Très vite, une amitié naît avec ses collègues et dans l'insouciance des années folles, les filles sortent même ensemble le soir. Pour sortir du lot, elles se peignent les ongles, les dents ou le visage avec cette peinture singulière afin de resplendir dans la nuit. On les surnomme les Ghost Girls. Mais bientôt apparaissent chez elles de gros soucis de santé : anémie, fractures, tumeur, fausses couches... Commence une course contre la montre et une lutte contre des dirigeants d'entreprise prêts à tout pour étouffer les dégâts d'un produit mortel.

Cy nous retrace le terrible destin des Radium Girls, ces jeunes femmes volontairement sacrifiées au nom du progrès. Merci à elle de mettre en lumière ces femmes oubliées. En fin de BD, on trouve un livret documentaire sur ce combat de longue haleine. J'ai été beaucoup remuée par ce récit. Je ne connaissais pas ce scandale ni l'importance qu'il revêt dans les droits durement acquis des ouvriers. A mettre dans autant de mains que possible. *Elodie.*



DES SOURIS ET DES HOMMES

Rebecca Dautremer

d'après l'œuvre de John Steinbeck

TISHINA, 2020

Etats-Unis 1929, George et Lennie sont ouvriers agricoles. Le premier est la tête pensante, le second plus costaud mais retardé. Ils rêvent de posséder une petite ferme et d'élever

des lapins. Mais, malheureusement, à chaque fois, Lennie s'attire des ennuis et ils doivent fuir. Cette fois-ci, ils arrivent dans le ranch de Curley et espèrent y rester...

Dautremer s'attaque au chef d'œuvre de Steinbeck et c'est une très belle réussite. Plusieurs techniques pour mettre en valeur le texte original : certains passages en mode bande dessinée, d'autres en collages d'images entremêlées, tableaux, dessins, peinture, crayons... Un travail titanesque, un souci du détail époustouffant, une grande originalité : Une véritable œuvre d'art ! *Carole.*



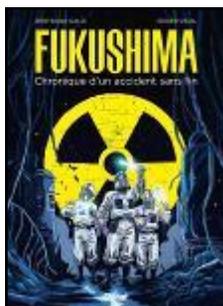
LE MANIFESTE DES 343

scénario Adeline Laffitte, Hélène Strag, dessin Hervé Duphot
MARABOUT (MARABULLES), 2020

En France, à la fin des années 70, Nicole est documentariste au journal Le Nouvel Observateur. A cette époque, l'interruption volontaire de grossesse est interdite et de nombreuses femmes se font avorter illégalement dans de très mauvaises conditions. Beaucoup d'entre elles gardent des séquelles importantes et décèdent parfois de leurs blessures. Dans ce contexte, de nombreuses voix s'élèvent afin de légaliser l'IVG. Aidée du Mouvement de libération des femmes et de l'écrivaine Simone de Beauvoir, Nicole parvient à publier dans la presse un manifeste qui prône la liberté pour les femmes d'avoir recours à l'avortement.

Cette BD documentaire relate parfaitement les mœurs d'une époque et le combat citoyen pour faire changer les mentalités. Un très beau témoignage de notre histoire récente qui nous rappelle que la liberté d'aujourd'hui est souvent le fruit d'un puissant engagement de la part de nos aînés. *Valentin.*

Cette BD documentaire relate parfaitement les mœurs d'une époque et le combat citoyen pour faire changer les mentalités. Un très beau témoignage de notre histoire récente qui nous rappelle que la liberté d'aujourd'hui est souvent le fruit d'un puissant engagement de la part de nos aînés. *Valentin.*



FUKUSHIMA :

Chronique d'un accident sans fin

scénario Bertrand Galic,

dessin Roger Vidal

GLÉNAT, 2021

Le 11 mars 2011, un effroyable séisme suivi d'un énorme tsunami dévastent l'une des plus grandes centrales nucléaires du monde à Fukushima, au

nord-ouest du Japon. Un compte-à-rebours s'enclenche alors : d'un côté trois réacteurs nucléaires endommagés au bord de l'explosion ; de l'autre, le personnel de la centrale qui tente par tous les moyens d'empêcher la catastrophe. Pendant cinq jours, au péril de leur vie, le directeur et son équipe tenteront l'impossible, malgré l'incompréhension du reste du monde et les ordres contradictoires des gouvernants ; un combat perdu d'avance contre une technologie qui aura fini par leur échapper.

Voici une belle bande dessinée historique et documentaire qui se lit d'une traite, comme un thriller ! Le scénario, haletant et très bien construit, met en parallèle la commission d'enquête faisant suite à la catastrophe et le déroulement chronologique en temps réel des événements. Il n'y a pas de temps mort, pas de répit pour le lecteur comme pour les personnages. On retrouve dans cet album tous les ingrédients visuels d'un bon thriller : des dessins sobres et proches du réel, mettant l'accent sur les sentiments des personnages ; une palette de gris et de bleus donnant une ambiance oppressante de huit-clos avec une angoisse qui s'accroît au fil des pages... Un riche cahier documentaire à la fin de l'ouvrage récapitule l'état des connaissances actuelles : cartes, schémas, explications techniques et biographie des protagonistes complètent efficacement le récit. *Anne-Cécile.*



JOURS DE SABLE

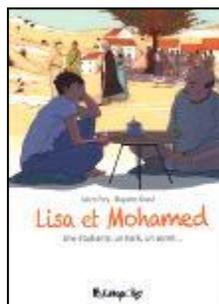
Aimée De Jongh

DARGAUD 2021

Près d'une décennie de sécheresse avec des tempêtes de sable a obligé les habitants à fuir l'Amérique alors plongée dans la Grande Dépression ! Un jeune photographe de Washington qui cherche à faire sa place est envoyé en Oklahoma, dans le Dust Bowl, en 1937

afin de prendre des photos témoignages de la catastrophe vécue par les familles d'agriculteurs.

Un graphisme empreint de réalisme, chaque planche est pour moi une réussite. Les dialogues sont épurés mais sonnent juste à chaque fois. Les photographies d'époque à chaque changement de chapitre ajoutent une résonance historique au récit. Un dossier explicatif se trouve à la fin de ce roman graphique pour évoquer le programme photographique, le Dust Bowl entre autres... *Alexandra.*



LISA ET MOHAMED :

Une étudiante, un harki, un secret...

scénario Julien Frey,

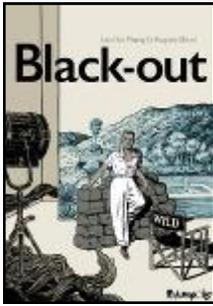
dessin Mayalen Goust

FUTUROPOLIS, 2021.

Lisa, étudiante, cherche un petit logement paisible pour préparer ses examens. Elle trouve une chambre chez l'habitant, Mohamed, un vieil homme solitaire et revêché. Au fur et à mesure

de leur cohabitation, une amitié va naître et Mohamed va lui raconter sa vie, celle d'un harki meurtri par les injustices de l'Histoire entre la France et l'Algérie...

Cet album est didactique, touchant et émouvant servi par les beaux dessins et couleurs douces de Mayalen Goust. L'illustratrice, plutôt habituée des univers féériques pour la jeunesse, a gagné en maturité et son talent sert à merveille cette fresque réaliste. Beaucoup d'humanisme et de sensibilité se dégage du récit de Julien Frey, dans lequel on voyage aisément entre les différentes périodes historiques. *Hélène.*

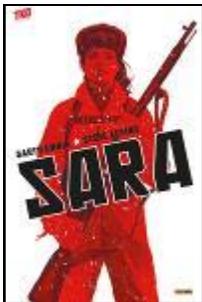


BLACK-OUT

scénario Loo Hui Phang,
dessin Hugues Micol
FUTUROPOLIS, 2020

Aux Etats-Unis, de 1936 à 1960, Maximus Ohanzee Wildhorse, baptisé « Maximus Wyld », fut un acteur talentueux et admiré qui tourna une cinquantaine de films avec de grands réalisateurs, interprétant une multitude de rôles « ethniques » avec ses traits « exotiques ». Il avait par ailleurs bien conscience de l'enfermement dans lequel ces rôles le maintenaient et il contribua, par son jeu d'acteur, ses prises de parole et le choix de ses rôles, à faire évoluer la perception des artistes « de couleur » dans une société ségrégationniste. Sa carrière, son talent, son magnétisme marquèrent durablement le public et les studios, et ouvrirent la porte à de nouveaux acteurs (Sidney Poitier, Harry Belafonte ou Yul Brynner) qui contribuèrent à leur tour à élargir l'horizon des films produits à Hollywood. Cependant, le contexte du Maccarthysme dans les années 50, amena la censure à couper toutes les scènes où il apparaissait, jusqu'à effacer son nom des génériques de tous les films auxquels il avait participé. Il est devenu invisible, comme s'il n'avait jamais existé.

Cet album fait revivre cet homme et son œuvre, à travers ces pages, où se mélangent récit biographique et documentaire historique, sociologique et politique, illustré par un graphisme noir et blanc époustouflant. *Delphine*



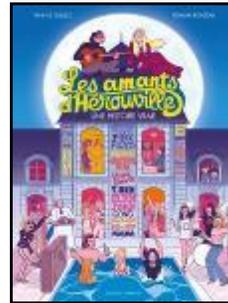
SARA

scénario Garth Ennis, dessin Steve Epting, couleur Elizabeth Bretweiser
PANINI COMICS, 2020

Front russe, 1942 : une unité de tireuses d'élites soviétiques enchaînent les missions contre les allemands : couvrir les camarades, cibler des officiers. Parmi ces jeunes femmes, il y en a une que les hommes préfèrent ignorer. C'est à cause de ses yeux disent-ils. « L'habitude » suppose Sara, de porter son regard de prédatrice, celui d'une tueuse hors-pair. Au camp, l'officier politique Raisa encadre le groupe et veille sur la

motivation.

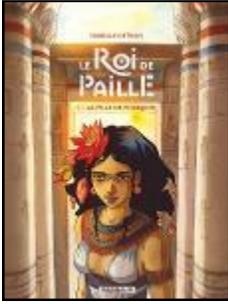
Le récit de Garth Ennis brille par sa construction, son rythme et la justesse de ses personnages. Côté dessin, le travail de Steve Epting n'est pas en reste. La précision du trait et le cadrage soigné donnent un résultat d'un réalisme redoutable. Une immersion qui fait mouche. *Fabien*



LES AMANTS D'HÉROUVILLE

scénario Yann Le Quellec,
dessin Romain Ronzeau
DEL COURT (MIRAGES), 2020.

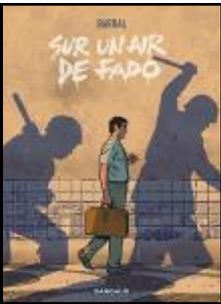
En plus d'une carrière plus que prolifique de compositeur de musique de films (les B.O de Fantômas, des Tontons flingueurs, la série des Angélique...), Michel Magne a eu une importance déterminante pour la musique pop et rock en France. Il est en effet à l'origine des mythiques studios d'enregistrement du château d'Hérouville, qui, en plus de lui servir de demeure familiale, aura vu défiler les plus grands noms de l'époque (Bowie, Elton John, Pink Floyd, Magma...). Mais ce qui ressort vraiment de cet ouvrage axé sur sa forte et tumultueuse relation avec sa femme Marie-Claude, c'est à quel point Magne était un fou génial, parfois tourmenté, un bourreau de travail doté d'une générosité sans limites. Le trait énergique de la BD colle parfaitement à la personnalité de cet homme toujours sous tension, dont la contribution à la musique et le parcours de vie très loin du banal méritaient ce beau livre fort bien documenté. *Erwann*



LE ROI DE PAILLE

Isabelle Dethan
DARGAUD, 2021.

Égypte antique au palais de Pharaon Neith, l'une de ses plus jeunes filles, est remarquée par son père lors d'une danse dédiée à un rituel sacré. Dès lors, Pharaon n'a plus en tête que de faire d'elle une de ses concubines. Sa sœur aînée lui suggère de rater la prochaine danse de purification... ce dont Neith se révèle incapable. Seule solution pour échapper à l'ardeur de son père, fuir. Son demi-frère Sennedjem s'échappe avec elle. Mais leur fuite est stoppée net par des marchands d'esclaves. Ils sont vendus à Nabû-kudduri-usur, roi de Babylone, ennemi de l'Égypte. Le rang royal de Neith et Sennedjem est rapidement découvert et le roi y voit l'occasion d'échapper au sort funeste qui lui est prédit : faire du jeune Egyptien son Roi de paille, un substitut voué à la mort ! Féru d'égyptologie, j'ai trouvé cette fresque historique d'Isabelle Dethan solide et bien documentée. Son scénario est fluide et prenant, ses illustrations, sublimes, retranscrivent fidèlement les architectures, cultures et arts de l'Égypte antique et de Babylon. Une intrigue antique haletante ! *Elodie.*



SUR UN AIR DE FADO

Nicolas Barral
DARGAUD, 2021

Lisbonne, Août 1968, dictature de Salazar. Tournant la page d'une jeunesse militante, Fernando Pais, médecin, va rouvrir les yeux sur la répression du régime grâce à une rencontre fortuite. Un jour qu'il rend visite à un patient dans les bureaux de la police politique, il tombe sur deux agents occupés à tabasser un jeune garçon ayant souillé le costume d'un des gardes. Sauvé par son intervention, l'enfant parvient à s'échapper sur un ultime geste grossier. L'histoire nous transporte ainsi dans une période où il ne faisait pas bon s'opposer au gouvernement. Les exemples de

résistance ne manquent pas et nous laissent entrevoir la violence des agents de l'État autoritaire : passage à tabac, menaces, visages tuméfiés... Cet album est aussi un bon moyen de souligner l'importance des liens sociaux et familiaux notamment dans les prises de décisions politiques. A-t-on plus de chance de vivre lorsque l'on provient d'un milieu bourgeois que de la classe populaire ? Sur un air de fado est un album passionnant, très documenté, traitant avec justesse d'un pan de l'histoire portugaise. *Alexandra.*



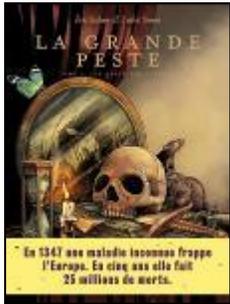
LOUISIANA,

La couleur du sang

scénario et couleur Léa Chrétien,
dessin Gontran Toussaint
DARGAUD 2021, (3 TOMES)

Au crépuscule de sa vie, Louise Soral, dernière héritière d'une famille de planteurs en Louisiane se décide à raconter toute l'histoire de cette dernière à sa gouvernante, une femme noire. Son récit commence au tout début du 19^{ème} siècle. À cette époque, trois catégories de citoyens cohabitent dans ce type d'exploitations agricoles: les hommes blancs, tout puissants, puis leurs épouses et leurs filles, polies et discrètes et enfin les esclaves, exploités pour leur force de travail et pour leurs corps. Pourtant, sur cette plantation, les femmes, quel que soit la couleur de leur peau, décident d'être solidaires. Pour un réel changement ?

Dans son scénario, Léa Chrétien fait le choix de mêler deux combats pour l'égalité : celui contre la misogynie et celui contre l'esclavagisme. Le dessin réaliste de Gontran Toussaint, vraiment très beau, nous emmène avec brio dans la réalité de cet Etat du Sud. Sa reconstitution des décors de la Nouvelle-Orléans est plus que convaincante. Quant aux personnages, son trait sait faire vivre leurs émotions et les rend d'autant plus vivant. *Elodie.*



LA GRANDE PESTE

scénario Cédric Simon,

dessin Eric Stalner,

LES ARÈNES, 2021

Septembre 1347, Baldus, jeune membre de l'ordre des chevaliers Hospitaliers, navigue en mer Méditerranée au large de Rhodes. Dans son périple, son navire croise le chemin d'une galère byzantine à la dérive. Les Hospita-

liers l'abordent et découvrent tout l'équipage décimé par la peste. Après cette rencontre néfaste, les Chevaliers Hospitaliers seront à leur tour touchés. Balthus est le seul survivant et s'échoue sur une plage... Parallèlement nous suivons Alixe, Jeune femme guérisseuse accusée de sorcellerie. Elle a fuit son village pour ne pas mourir sous le courroux des villageois... Nous découvrons alors le parcours de chaque protagonistes et de leur traversée de l'Europe à travers une société bouleversée par de nombreux phénomènes sociétaux.

Eric Stalner et Cédric Simon nous proposent un très beau récit mêlant Histoire, fantastique, ésotérisme. C'est une histoire dense et le dessin de Stalner la sert complètement. Son trait est élégant, précis et réaliste. Il y a de l'énergie dans ses illustrations. Un diptyque à lire pour son contexte historique intéressant, ses belles planches et la qualité du récit. *Viviane.*

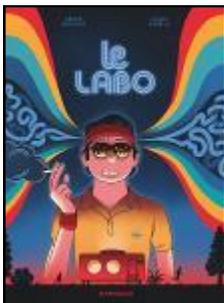
LA GRANDE PESTE

scénario Cédric Simon,

dessin Eric Stalner,

LES ARÈNES, 2021





LE LABO

scénario Hervé Bourhis

dessin Lucas Varela

DARGAUD, 2021

Années 1970 en Charente : un jeune ingénieur monte un département de recherches en informatique au sein de l'entreprise familiale. Au sein de ce "Labo" vont être inventés les outils informatiques du futur... Partant de faits réels (oui, l'invention de l'internet est française, cocorico!, voire à ce sujet le petit cahier documentaire à la fin de l'ouvrage), Bourhis invente cette histoire alternative où les visions d'un ingénieur enthousiaste emmènent une petite équipe de techniciens à créer l'informatique du futur. Le tout dans une société française rétrograde, conservatrice et misogyne, d'où un décalage souvent amusant avec les innovations techniques les plus pointues ! Un bel album, au ton original entre fiction sérieuse et franche comédie, le tout servi par un dessin aux teintes vintage. *Erwann.*



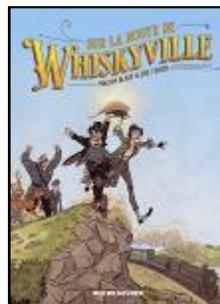
LESMÉMÉS

Sylvain Frécon

FLUIDE GLACIAL, 2021

Sylvain Frécon s'amuse à nous brosser un portrait drôle et irrévérencieux des « Mémés » d'aujourd'hui. Elles sont au fait de l'actualité, connaissent les réseaux sociaux, se sont, bon an mal an, adaptées à notre société et on peut dire qu'elles n'ont pas leur langue dans leurs poches. Elles sont caustiques nos mémés ! Mais avec une telle justesse dans leurs propos qu'elles nous font rire. Elles dézinguent à tout va, mais on éprouve de la tendresse à les « écouter ».

L'auteur nous fait sourire à travers ses chroniques oh combien délicieuses. Son trait simple nous propose des personnages pleins d'imperfections mais tellement vrais. A dévorer pour sourire ou rire car c'est un régal d'humour comme on l'aime. *Viviane.*



SUR LA ROUTE DE WHISKYVILLE

scénario Macon Blair,

dessin Joe Flood

RUE DE SÈVRE, 2020

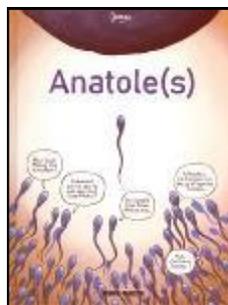
«-Jed, ouvre tes naseaux. Tu sens pas c'l'odeur ?

-Doux Jésus ! Si ça, c'est pas une tourte à la viande toute fraîche, c'est

que j'suis déjà mort ! »

Qui pourrait résister à l'appel d'un tel gueuleton quand on a l'estomac dans les talons ? Certainement pas Jed et Thanny, deux vagabonds qui traînent leurs guêtres dans l'Amérique de la Grande Dépression à la recherche d'un eldorado aussi mythique qu'éthylique : Whiskyville. Suivez les trépidantes aventures de ces compagnons de route, débrouillards et solidaires, qui sèment le chaos partout où ils passent ! Et pourtant, malgré leur infortune, ils poursuivent leur quête de liberté et de paradis sur terre.

Les auteurs nous proposent là une belle brochette de personnages tous plus truculents les uns que les autres, ancrés dans la réalité des années 1930 en Amérique. Drôle, déjanté, rythmé au son de l'harmonica et du banjo, on n'a pas le temps de s'ennuyer avec ce duo attendrissant. *Nathalie L.*



ANATOLE(S)

James

FLUIDE GLACIAL, 2021

Au fil des 80 pages de cet album, se déroule la vie d'Anatole, "monsieur tout le monde". On lit une page, un âge, une blague, ou une anecdote, toujours drôle, parfois ironique et souvent tendre. La lecture de cette frise chronologique est fluide, rapide et on s'identifie facilement au personnage.

James nous propose ici un petit album tout simple et sans grande prétention, mais qui nous fait tellement de bien ! "Le saviez-vous ? Le poids moyen d'un bébé à la naissance est de 3,5 kg. Le poids moyen des cendres après la crémation d'un corps adulte est également de 3,5 kg. Match nul." *Hélène.*



UN PAPA, UNE MAMAN, Une famille formidable (la mienne !)

Florence Cestac,
DARGAUD, 2020.

Dans cet album, Florence Cestac nous fait découvrir un nouveau pan de sa vie et de ses souvenirs. Cette fois, il s'agit de la relation avec ses parents, de ses parents entre eux et de son éducation.

Elle décrit, de manière savoureuse et pleine d'humour le comportement de son père : un homme caractériel, sûr de lui et macho, assez typique de sa génération. Fidèle à son esprit et son trait, elle raconte l'incompréhension et la frustration provoquées par le manque de dialogue, d'affection et d'intérêt manifesté par son père envers elle et ses autres enfants ; elle décrit également le couple qu'il formait avec sa mère, aimante et attentionnée mais qui s'est trouvée démunie lorsque ses enfants sont entrés dans l'adolescence.

C'est ce contexte qui a poussé Florence à demander à ses parents de l'inscrire en pension (période retracée dans le diptyque *Filles des oiseaux*, paru en 2016 et 2018, également chez Dargaud), plutôt comme une tentative d'amorce de communication que de réelle volonté de s'éloigner de la maison.
Delphine.



LES VEUVES ÉLECTRIQUES : 1. Deuil atomique

scénario de Relom, dessin Damien Geffroy, couleur Degreff
DEL COURT, 2021

Tragique accident à la Centrale Nucléaire de la petite commune de Chisouane, où 3 techniciens ont trouvé la mort. Face à l'ignorance des dirigeants et des politiques, leurs veuves : Gabrielle, Jasmine, Odette (et son fils Brendan rescapé), vont tenter de lever un vent de révolte dans la petite bourgade, pour la fermeture de la centrale. Très vite, elles vont être dépassées par les événements...

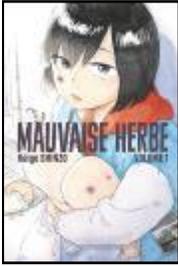
Activisme, corruption, fake news, violences policières... Autant de sujets d'actualités qui ponctuent l'histoire de ces 3 femmes solidaires et courageuses dans leur combat rocambolesque. Car ce scénario catastrophe ne manque pas d'humour, bien au contraire ! Si le dessin reste classique, il sert parfaitement bien le récit d'une satire de la société actuelle plutôt bien vue ! Un album qui se lit vite, on rit ou on sourit à chaque page et surtout on a envie de connaître la suite du combat des veuves électriques ! *Hélène.*



LES VEUVES ÉLECTRIQUES :

1. Deuil atomique

scénario de Relom, dessin Damien Geffroy, couleur Degreff
DEL COURT, 2021



MAUVAISE HERBE

Keigo Shinzo
traduction Aurélien Estager
LE LÉZARD NOIR, 2020.

La mauvaise herbe, c'est Shiori, 16 ans, battue par sa mère qui se fiche de ce qui pourrait arriver à sa fille. Elle se prostitue pour subvenir à ses besoins et se fait héberger par des hommes qui ne lui veulent pas du bien. Yamada est un policier, divorcé, sa fille est décédée et Shiori lui ressemble. Il aimerait l'aider, mais il y a des règles à respecter et sans l'accord de l'intéressée et de sa mère, les services sociaux ne peuvent pas intervenir. Yamada devra accepter de transgresser ces règles auxquelles il tient pour tenter de sauver cette gamine au bout du rouleau. La rencontre est touchante, entre Shiori, malmenée par la vie, résignée, au regard vide, qui se met en danger et Yamada, tourmenté par son deuil et profondément humain. Le récit, tout en retenue et réaliste, est émouvant et prenant. (4 tomes parus) Geneviève M.



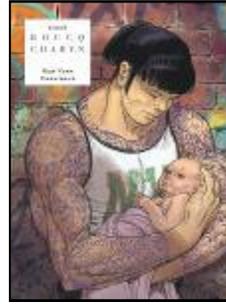
LA CAGE AUX CONS

Matthieu Angotti, Robin Recht
d'après l'œuvre de Franz Bartelt
DEL COURT, 2020

Une petite frappe se fait virer de chez lui par Karine, sa dulcinée. S'il veut revenir à la maison, il faut qu'il rapporte de l'argent ! Dans un bar, un mec complètement bourré, se vante d'avoir des millions dans son salon. Il

décide de le cambrioler, mais rien ne va se passer comme prévu puisque ce con est séquestré par le type très bizarre nommé Jacques...

Cette BD déjantée est adaptée du livre « Le jardin du bossu » de Franz Bartelt. Humour noir au programme, on rigole jusqu'à la dernière page et on s'attache à notre fameux looser... Une adaptation de très bonne qualité, donc, avec un dessin en noir et blanc qui rend une ambiance très particulière, comme celle d'un bon vieux film français. Carole.



NEW YORK CANNIBALS

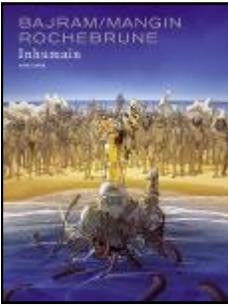
scénario François Boucq,
dessin Jérôme Charyn
LE LOMBARD, 2020

Cet album raconte la suite de la vie de Pavel, le jeune tatoueur échappé du camp de prisonniers de la Kolyma, en Sibérie pendant la Seconde guerre mondiale. Pavel a construit sa vie et a ouvert un salon de tatouage à New York où il a recueilli une jeune enfant d'origine japonaise, Azami, qu'il a élevée comme sa fille. Azami est aujourd'hui une jeune femme épanouie, policière et adepte du culturisme. Un jour, elle trouve un nourrisson dans une poubelle et le recueille. Elle décide rapidement de l'élever, mais se retrouve malgré elle au cœur d'un sordide trafic, en lien avec celui que Pavel découvre de son côté, aux prises avec des fantômes du passé...

Ce scénario assez improbable et plein de péripéties nous entraîne dans les bas-fonds de New York où Pavel et Azami se démènent pour sauvegarder leur liberté et retrouver une vie de famille tranquille. Les dessins sont hauts en couleur et font de cet album une agréable lecture qui ne laisse pas indifférent ! Delphine.



NEW YORK CANNIBALS
scénario François Boucq,
dessin Jérôme Charyn
LE LOMBARD, 2020



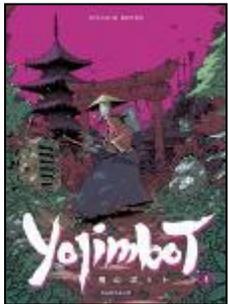
INHUMAIN

scénario Denis Bajram, Valérie Mangin, dessin Thibaud de Rochebrune DUPUIS (AIRE LIBRE), 2020

Une mission d'exploration spatiale s'écrase sur la seule île d'une planète-océan. Heureusement, elle est peuplée d'humains primitifs mais bienveillants. Pourtant, ces semblables mettent mal

à l'aise les naufragés : pourquoi dessalent-ils chaque jour l'eau de mer pour la jeter dans le volcan ? Pourquoi cela est-il tellement important ? Et surtout quelle est cette apathie béate qui semble gommer leur volonté de survie ?

Voici une belle œuvre de science-fiction à plusieurs niveaux de lecture, croisant aventure et philosophie avec densité, suspense et intelligence : qu'est-ce qui fait qu'on est humain, libre ou heureux ? L'ambiance graphique menaçante sert bien cette impression d'oppression en jouant sur l'encadrement des cases, avec des planches à dominantes chatoyantes ou sombres. Les dessins sont ciselés et précis et conviennent parfaitement à ce scénario passionnant. *Anne-Cécile.*



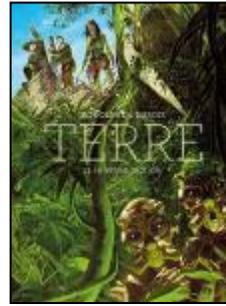
YOJIMBOT : 1. Silence métallique

Sylvain Repos
DARGAUD, 2021

Dans un Japon déserté par l'homme, des robots continuent d'habiter les lieux en suivant le code des samourais, ils sont les Yojimbot. Un jour, l'un de ces robots découvre un enfant traqué par une troupe de soldats et de drones et

intervient pour le sauver d'une mort certaine...

Sylvain Repos nous propose une BD qui claque au scénario atypique, mettant en scène une Terre devenue inhabitable pour l'être humain, où les robots sont apparemment seuls résidents. On se prend d'affection eux, protecteurs du jeune Hiro poursuivi par une troupe armée. La mise en images, les cadrages, les couleurs, tout concourt à faire de cette BD une histoire punchy et addictive. *Nathalie L.*



TERRE : 1. Le vieux monde

scénario Rodolphe, dessin Christophe Dubois

DANIEL MAGHEN, 2020

Après un long voyage spatial, plusieurs centaines de naufragés terriens débarquent sur une planète qui semble bien être la Terre, malgré de fortes incohérences. Ils s'installent au mieux, prudemment, et se répartissent

les tâches. Plusieurs groupes d'exploration sont constitués. Au sein de l'un d'entre eux, deux membres se retrouvent très vite isolés. Les découvertes et les péripéties se succèdent, avec leur lot de surprises.

Premier volet du second cycle de la série TER, la saga est toujours aussi captivante et superbement illustrée. Tout repart à zéro pour les rescapés et l'on peut démarrer ici la série pour se confronter directement à cette « Terre » étrange. La lecture des premiers tomes reste cependant conseillée, tant pour sa qualité que pour l'histoire du périple de ces voyageurs désorientés. *Fabien.*



PEAUX ÉPAISSES

scénario Serge Le Tendre et Laurent Genefort, dessin Pasquale Frisenda

LES HUMANOÏDES ASSOCIÉS, 2021

Des humains ont été modifiés génétiquement pour pouvoir travailler dans l'espace sans scaphandre. Mais le mercenaire Roko a été embauché pour éliminer le clan de peaux épaisses Nomaral dont est issu Lark. Une grande traque va commencer pour eux afin de retrouver le clan.

Adapté du roman de Laurent Genefort, cet album décrit un futur spatial, violent et féroce, dominé par des entreprises multi-mondiales sans scrupules. Le scénario réserve quelques surprises aux lecteurs. Les graphismes sont efficaces avec de superbes visions de l'espace. De la science-fiction solide sur un sujet original qui a de quoi séduire les amateurs du genre. *Geneviève D.*



LA SAVEUR DU PRINTEMPS

Kevin Panetta
JUNGLE, 2020

Ari est à l'âge où l'on se demande ce que l'on souhaite faire de sa vie. Il se cherche professionnellement et sentimentalement. Le jeune homme est très entouré de sa famille et de ses amis, pourtant, il est tiraillé entre les deux.

D'un côté, son père qui insiste pour qu'il l'aide à la boulangerie afin de reprendre l'entreprise familiale, de l'autre, ses amis qui l'encouragent à prendre son envol pour partir avec eux et se lancer dans la musique. Ari fait alors le choix de recruter un jeune homme, Hector, pour le remplacer à la boulangerie. Très vite, une belle amitié se développe entre les deux garçons et Hector prend de plus en plus de place dans la vie et le cœur d'Ari ...

Une bande dessinée très douce, tant par le traitement du sujet, que par les couleurs et le dessin. La bichromie blanc et bleu-turquoise crée une atmosphère positive et agréable. La quête d'identité est au cœur de cette BD pleine de simplicité et de vérité. Les émotions sont présentes du début à la fin, il n'y a qu'à se laisser porter... Un album envoûtant ! *Emeline.*



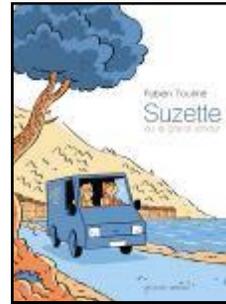
MALGRÉ TOUT

Jordi Lafevre
DARGAUD, 2020

C'est l'histoire de l'amour d'une vie, à rebours. Entre Ana : survoltée, charismatique, ancienne maire tout juste retraitée, mariée et maman et Zeno : mystérieux, profondément libre, globe-trotteur, libraire proche de la retraite et doctorant en physique quantique qui

aura mis quarante ans à achever sa thèse.

Première œuvre entièrement réalisée par Jordi Lafevre, la construction originale du scénario nous emmène à la rencontre des personnages qu'elle dessine tout en tendresse, dépeignant avec bienveillance deux vies bien remplies et inexorablement liées. Et quel coup de crayon ! Elle m'a embarquée dans son histoire et fait passer un beau moment, tout à fait bienvenu dans cette année bousculée ! *Elodie.*



SUZETTE OU LE GRAND AMOUR

Fabien Toulmé
DEL COURT/MIRAGES, 2021

Veuve depuis peu, Suzette repense à Francesco, son premier amour, perdu de vue il y a 60 ans. Sa petite-fille Noémie l'invite alors à partir à sa recherche. Sur la route de l'Italie, les deux femmes vont, du haut de leurs

générations et de leurs expériences respectives, échanger sur la vie de couple, l'engagement et les histoires qui durent. Et s'il n'y avait pas d'âge pour vivre le grand amour ?

Fabien Toulmé sait partager les histoires, il sait raconter la complicité, l'intimité, les relations, là un couple, là une petite-fille et sa grand-mère, avec tendresse et émotion. Le road-trip entrepris par les deux femmes, se lit d'une traite, le trait naïf facilitant la lecture de ces 330 pages. Fabien Toulmé nous raconte la vie, l'amour, prenant soin des détails et de ses personnages qu'il raconte avec bienveillance. Comme un cadeau pour le lecteur. *Nathalie L.*



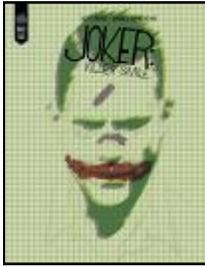
ENTRE LES LIGNES

Dominique Mermoux
d'après le roman de Baptiste Beaulieu
RUE DE SÈVRES, 2021

Tiré du roman *Toutes les histoires d'amour du monde*, cette BD raconte l'histoire vraie du grand-père de Baptiste Beaulieu. Comme dans beaucoup d'histoires de famille, Baptiste a découvert des secrets après la mort de son

grand-père, Moïse. Pendant des années, à la même date, celui-ci s'est livré dans des carnets pour s'adresser à une mystérieuse Anne-Lise...

Entre les lignes, c'est une histoire d'amour, terriblement émouvante. Car derrière l'amour de Moïse pour sa femme et Anne-Lise, il y a beaucoup plus : des non-dits, un fils perdu, une sœur cachée et la tristesse infinie d'un père. *Nathalie H.*



JOKER : KILLER SMILE

scénario Jeff Lemire,
dessin Andrea Sorrentino
URBAN COMICS, 2021

Hôpital psychiatrique d'Arkham à Gotham City : Il reste deux semaines au psychiatre Ben Arnell pour tenter de soigner le Joker. Au fur et à mesure de leurs

échanges, la personnalité diabolique de son patient va devenir une véritable obsession et s'immiscer dans sa vie et dans son esprit. Une machination machiavélique va alors se mettre en place, le docteur Arnell va-t-il réussir sa mission ?

Ce duo d'auteurs, spécialistes du comics, nous propose un terrifiant one-shot sur le méchant le plus charismatique de l'univers DC. Si le scénario reste classique, la mise en page de cet album est particulièrement réussie et percutante avec des typographies explosives, des dessins enfantins et malsains, des visions cauchemardesques, ... Une remarquable plongée dans la folie du Joker. *Hélène.*



L'ÉTRANGE CAS BARBORА S.

scénario Marek Sindelka, dessin Vojtech Masek et Marek Pokorny
DENOËL GRAPHIC, 2020

Inspirés par l'affaire de Kuřim, scandale sur fond de maltraitance d'enfants ayant éclaté en République tchèque en 2007, le trio d'auteurs tchèques a créé l'une des BD les plus complexes et créatives qui

soient. Afin d'illustrer les nombreuses ramifications de ce récit riche en revirements glauques et tordus (on doute même au départ qu'il puisse être inspiré d'une histoire vraie, et pourtant...), les dessinateurs utilisent avec brio différents styles, palettes de couleurs et mises en page, pour un résultat qui, à l'image de la couverture en forme de portrait/puzzle, maximise le potentiel de fascination déjà bien élevé de l'abracadabrante histoire de base. On a affaire ici à une véritable lecture coup de poing, une affaire sidérante au traitement graphique magistralement original, à côté de laquelle il serait dommage de passer ! *Erwann.*



SPY FAMILY

Tatsuya Endo
KUROKAWA, 2020.

Voici un manga policier truculent avec des personnages aussi atypiques qu'intrigants : un espion, une tueuse à gage et une petite orpheline télépathe. Ils ne se connaissent pas, ne savent rien les uns des autres mais pour arriver à leurs fins ils vont devoir simuler la famille parfaite... Ayant tous les trois de lourds secrets, cela ne peut que déboucher sur des situations cocasses ! Surtout qu'aucun des trois n'a jamais vécu au sein d'une famille.

Un scénario improbable qui fonctionne à merveille ! Ce manga a tout d'une comédie d'espionnage déjantée, bourrée d'humour, de suspense et d'action. Un régal ! *Emeline.*



L'HOMME BOUC

scénario Éric Corbeyran
dessin Aurélien Morinière
ROBINSON, 2020

Lorsqu'on lui signale la disparition d'une adolescente au cœur de la forêt limousine, l'enquêtrice Gaëlle Demeter va affronter une réalité où se mêlent étranges folklores et superstitions... Corbeyran, véritable stakhanoviste de la bande dessinée, signe là son 400^{ème} album ! Et quel album ! On est très vite emporté par sa science du suspense et par la très noire ambiance de ce thriller rural qui navigue entre enquête policière classique et éléments plus fantastiques. Le dessin, photo réaliste en noir et blanc d'Aurélien Morinière colle parfaitement au récit cauchemardesque de ces meurtres en rituels perpétrés au cœur d'une épaisse et sombre forêt. Un terrible et mystérieux secret hante ces bois, le Mal(in) rode et, malgré notre peur grandissante, on n'a qu'une seule envie : tourner les pages de cette BD, encore et encore ! En deux mots, *L'homme bouc* est ce que tout thriller se doit d'être : noir et efficace ! *Erwann.*

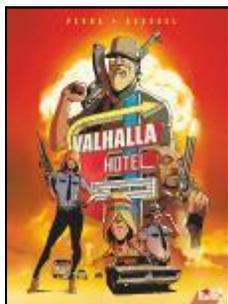


LA FÉE ASSASSINE

scénario Sylvie Roge
dessin Olivier Grenson
LE LOMBARD, 2021

Le soir de Noël, Fanny se prépare à accueillir sa famille. Très vite, tout bascule : la jeune femme se retrouve en garde à vue et on pense comprendre qu'il est question d'un meurtre. Son mari est appelé en urgence, bouleversé, il ne comprend pas ce qu'il se passe. Ce roman graphique est le récit de Fanny qui revient sur son histoire personnelle et ce qui l'a conduit à un acte extrême. Son enfance est décortiquée, depuis l'abandon par son père dès sa naissance, la relation conflictuelle avec sa mère et aussi les moments de bonheur avec son oncle et sa tante. Mais plus que tout, c'est sa sœur jumelle, Tania, son principal repère qui est le fil conducteur de la vie de Fanny. Cette relation fusionnelle rend le récit touchant. Pourtant, on sent une tension qui monte, jusqu'au drame qui finit par arriver...

Ce roman graphique a tout bon : un scénario qui tient le lecteur en haleine et un dessin aux couleurs pales et froides qui en font un très bon thriller psychologique ! *Emeline.*



VALHALLA HOTEL :

1. Bite the Bullet

scénario Fabien Bedouel et Patrice Perna, dessin Fabien Bedouel
GLÉNAT (COMIX BURO), 2021.

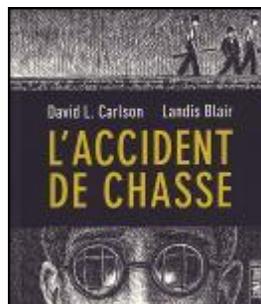
Un coach et son champion traversent les States pour se rendre à la finale d'un championnat de tennis de table. Malheureusement, la Fiat 500 tombe en panne au milieu du désert. Forcés de séjourner au Valhalla Hotel, tenu par Frau Winckler, les deux comparses ne sont pas au bout de leurs surprises... De l'action, du mystère et de l'humour dans un road-trip bien barré et qui démarre sur les chapeaux de roues ! Prévu en 3 tomes, vivement la suite ! *Hélène.*



MY HOME HERO

scénario Naoki Yamakawa
dessin Masashi Asaki
KUROKAWA, 2021

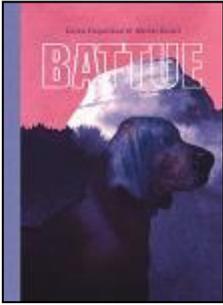
Lorsqu'il apprend que Nobuto, le copain de sa fille Reika, projette de la tuer, Tetsuo Tosu décide de l'éliminer. C'est le début d'un long combat pour échapper aux griffes de dangereux mafieux, car Nobuto appartient à un clan et son père y est très influent. Tetsuo n'a pas affaire à des hommes redoutablement perspicaces, et avec son épouse, Kasen, ils vont devoir faire preuve de beaucoup de sang-froid, d'intelligence et d'inventivité. Tetsuo va utiliser tous les stratagèmes, tirés de romans policiers, qu'il connaît, et cela apporte, curieusement, une certaine note d'humour, dans un thriller efficace qui ne cesse de gagner en intensité. Avec une narration riche, fluide et convaincante, une mise en page dynamique et cinématographique, des personnages bien reconnaissables, des visages expressifs et un bel effort dans le choix des couvertures, c'est du tout bon pour ce titre. *Geneviève M.*



L'ACCIDENT DE CHASSE

scénario David L. Carlson,
dessin Landis Blair
SONATINE, 2020

Chicago, 1959. Charlie Rizzo croit tout connaître de son père. Jusqu'au jour où la police frappe à leur porte. Matt Rizzo choisit alors de dévoiler la vérité à son fils... David L. Carlson nous livre un récit surprenant. Alors qu'on pense au départ suivre l'enfance de Charlie, jeune garçon vivant dans un quartier de Chicago, on découvre petit à petit l'histoire de son père, sa vie, son goût pour la littérature, ses secrets dont la cause de sa cécité. Le récit avançant, nous sommes happés par le graphisme hachuré de traits noirs de Landis Blair. Un univers sombre et pesant, allégé par des double-pages de braille comme de petits interstices de lumière. Inspiré de faits réels, l'histoire est un bel hommage à la vie de Matt Rizzo et aux écrivains et poètes qui ouvrent à l'imaginaire. *Nathalie L.*



BATTUE

scénario *Marine Lévél*,
dessin *Lilian Coquillaud*

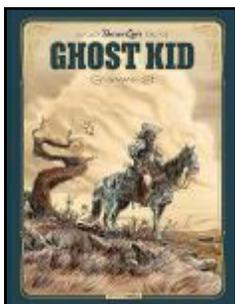
6 PIEDS SOUS TERRE, 2020

Camille est sollicitée par Hassan, un ami d'enfance. Désormais journaliste il mène une enquête auprès d'un groupe nommé les « Blanquistes » que dirigeait le défunt père de Camille. Ce groupe est constitué de personnes très attachées à leurs racines et pas très éloignées des idées d'extrême droite. Revenir au pays et se retrouver dans cette ambiance malsaine ne l'enchanté guère. Malgré tout, Camille décide d'aider Hassan en infiltrant les Blanquistes lors de la grande Battue annuelle afin de rapporter les preuves nécessaires pour nuire à leur réputation et à leur éventuelle accession aux élections municipales.

Battue est un magnifique album à l'ambiance très étrange où la tension est palpable tout au long de sa lecture. La couverture ainsi que l'album sont magnifiquement illustrés. Le choix des couleurs : la chevelure rousse flamboyante de Camille, les camaïeux de rose, mauve apportent un peu de gaieté au récit.



BATTUE
scénario *Marine Lévél*,
dessin *Lilian Coquillaud*
6 PIEDS SOUS TERRE, 2020



GHOST KID

Tiburce Oger

BAMBOO (GRAND ANGLE), 2020

Un vieux cow-boy apprend par une lettre d'une ancienne conquête qu'il a une fille et que celle-ci a disparu près de la frontière mexicaine. Aussitôt, il décide de partir à son secours. Il rencontre dans le désert un jeune garçon indien qu'il prend pour une hallucination

due à la chaleur du désert. Après quelques péripéties dont quelques morts brutales, il termine sa quête avec succès. Tiburce Oger avait créé dans son précédent western, Buffalo Runner, une jeune fille fantôme que le personnage principal croyait réel. Ici il a fait le choix inverse : Ambrosius aurait dû réaliser qu'un fantôme ne mange pas et "ghost kid" le fait. Le cow-boy est plutôt sympathique même si on le croit un peu fou. On retrouve quelques figures classiques des westerns : tenanciers de bar proxénètes, bandes d'indiens rebelles, riche propriétaire terrien... avec en plus de beaux paysages de déserts et de villes typiques du Far West. Un décor classique pour une histoire qui l'est beaucoup moins et qui mérite d'être découverte. *Geneviève D.*



LE RÉVEIL DU TIGRE

scénario Serge Le Tendre,

dessin Olivier Taduc

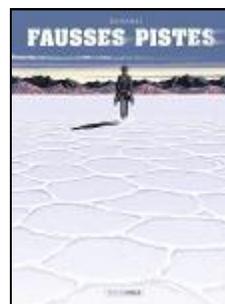
DUPUIS, 2021

Ne connaissant pas Chinaman, Le réveil du Tigre était une bonne entrée en matière pour découvrir ce fameux personnage de bande dessinée.

L'histoire se déroule dans le Far West du 19^{ème} siècle. Nous suivons les aventures

de Chen Long Anh, ancien mercenaire de la mafia chinoise qui a immigré aux USA pour aider à la construction du chemin de fer. Abattu par un passé qui le ronge, le Chinaman sombre peu à peu dans l'opium et survit en ermite en attendant son heure. Des événements tragiques vont cependant réveiller son courage, et l'embarquer dans une ultime aventure.

Bien que classique, ce western est particulièrement bien construit. Tous les éléments du genre sont présents pour offrir au lecteur une BD dense, sublimée par un joli dessin et un découpage habile des planches. Je recommande ! *Valentin.*



FAUSSES PISTES

Bruno Duhamel

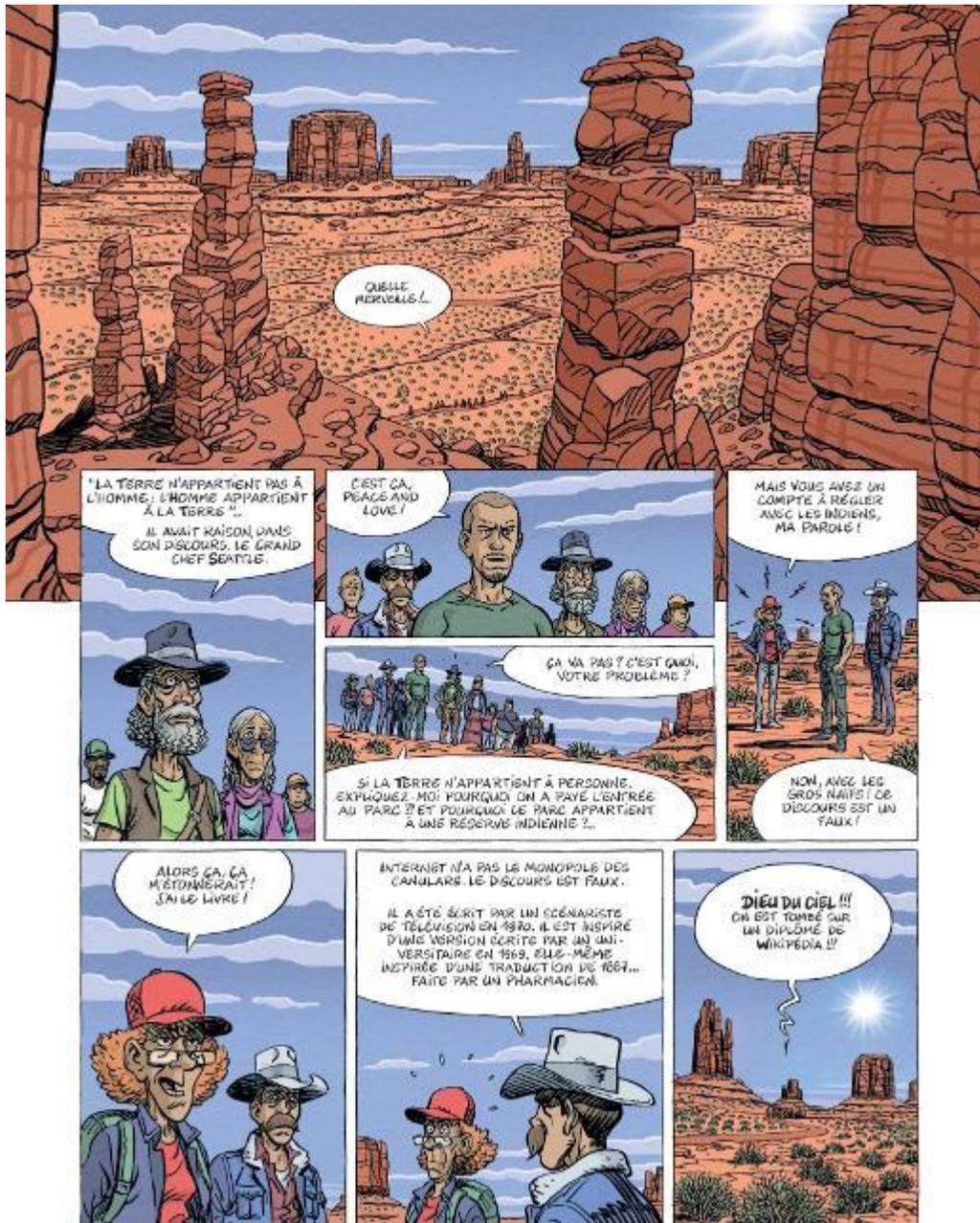
BAMBOO (GRAND ANGLE), 2021.

Dans le parc d'attractions western Woodstone, Franck incarne le Marshall Johnson depuis 15 ans. Possédé par son personnage, il prend son rôle beaucoup trop au sérieux. Il finit par se faire licencier et ses collègues lui offrent en guise de cadeau de départ, un voyage

organisé dans le Grand Ouest. Au cours de ce périple, il va rencontrer un vieux chaman indien qui va lui faire boire une potion. Le breuvage va le transporter à l'époque de son idole

...

Un scénario original qui démystifie et dénonce les travers du western, à travers une narration rythmée, d'aventure, de suspens, et de beaucoup d'humour ! *Hélène.*



FAUSSES PISTES

Bruno Duhamel
BAMBOO (GRAND ANGLE), 2021.

Repérez nos coups de cœurs grâce à ce macaron et retrouvez les coups de cœur des bandes dessinées jeunesse dans la sélection Colibri !

